٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٨٧ - ٢٤ يونية ١٩٥٩

AKHER SAA - No. 1287 - 24 June 1959



أحلى عنقود!

تصوير: احمد يوسف

انظر صفحة ٢٢

٢٤٠٠ خبير عربي فى خمس سنوات

آخر لحظة
٢٤ يونية ١٩٥٩

الجمهورية العربية تنتج ١٠ آلاف سيارة فى سنة

انتهت المفاوضات التى دارت بين رجال بنك مصر ورجال شركة فيات الايطالية لانتاج السيارات ، حول اقامة مصنع لانتاج سيارات فيات فى الاقليم الجنوبى، وسيصل فى هذا الاسبوع العرض المبدئى الذى ستقدمه شركة فيات لانشاء هذا المصنع .. وكان الاستاذ احمد فؤاد عضو مجلس الادارة المنتدب لبنك مصر ، قد امضى نحو اسبوع فى تورينو لبحث مشروع انشاء هذا المصنع

وقد علمت « آخر لحظة » ان المصنع الجديد يقوم على أساس انتاج عشرة آلاف سيارة من نوعين : احدهما من السيارات الصغيرة ، والآخر من السيارات المتوسطة وسيكون انتاجه قائما على صنع ٣٠ فى المائة من أجهزة السيارة فى مصنع القاهرة ، ثم يزداد هذا الانتاج الى ان يصبح مائة فى المائة بعد مضى خمس سنوات

وتقدر تكاليف انشاء هذا المصنع بنحو خمسة ملايين جنيه ، أعلنت شركة فيات عن استعدادها للمساهمة فيها بمقدار ١٥ فى المائة .

ومن المنتظر الا يزيد ثمن السيارة الواحدة بعد انتاجها على ٥٠٠ جنيه

مصلحة الاملاك تبيع ١٣٥ الف فدان ..

قال الدكتور حسن بغدادى وزير الاصلاح الزراعى التنفيذى « لآخر لحظة » أن النية قد اتجهت للتخلص من جميع الاراضى التى تمتلكها مصلحة الاملاك بالبيع للمزارعين على مراحل .. وتقدر مساحة هذه الاراضى بنحو ١٣٥ الف فدان .

ومن رأى الوزير ان هذه الاراضى - وقدرت قيمتها بصفة مبدئية بنحو ١٤ مليون جنيه - تعتبر أموالا حكومية معطلة لان جانبا كبيرا منها ، كجزر النيل مثلا ، يزرع خفيه ولا يدر ايرادا مناسبا للدولة

وينتظر ان يبدأ فى بيع ٣٥ الف فدان من هذه الاراضى هذا العام .

٢٠٠ سيارة اوتوبيس جديدة للقاهرة

قال الدكتور محمد أبو نصير ، وزير البلديات التنفيذى « لآخر لحظة » أن القاهرة لن تشكو من أزمة المواصلات بعد أن تم الاتفاق على استيراد ٢٠٠ سيارة أوتوبيس جديدة .

ويقول الوزير : ان السيارات الجديدة ستصل خلال هذا العام .. كما تم الاتفاق على استيراد ٦٠ سيارة أوتوبيس للاسكندرية .. وقد وصل منها حتى الآن ٣٠ سيارة ، بدىء فى تشغيلها قبل عطلة عيد الاضحى بيوم واحد .

خناقة بسبب كتب سور الازبكية

رفع أصحاب الكتب الذين يقفون عند سور حديقة الازبكية ، قضية على بلدية القاهرة .. قالوا : ان البلدية تصر على ابعادهم عن أماكنهم عند سور الحديقة .

ووقف الاستاذ ثروت عكاشة ، وزير الارشاد القومى ، الى جانب أصحاب الكتب .. قال : انهم فى نظره وسيلة من وسائل نشر الثقافة الشعبية ، وأمر باعادتهم الى أماكنهم عند السور .

واستجابت بلدية القاهرة لامر الوزير ، ولكنها عادت فطلبت الى كل بائع أن يضع كتبه فى دولاب زجاجى مقابل دفع ضريبة للبلدية .

خمس فرق فى موسم القاهرة القادم

تقرر أن تعمل على مسارح القاهرة فى الموسم القادم خمس فرق مسرحية ، تقوم وزارة الارشاد الآن بايجار مسارح لها : وهذه الفرق هى المسرح القومى بقسميه .. واحد للروايات العاميه ، والآخر للروايات الفصحى - والثالثة فرقة الاوبريت - والرابعة فرقة الفنون الشعبية . والفرقة الخامسة فرقة رمسيس .. هذا عدا فرق الريحانى واسماعيل يس وفرقة المسرح الحر .

علمت « آخر لحظة » ان التخطيط الكامل للخطة العلمية فى الجمهورية العربية المتحدة قد كشف عن حاجة البلاد الى نحو ٢٤٠٠ من الخبراء الوطنيين فى مختلف الفروع العلمية التى يحتاج اليها سير البحوث العلمية والاختراعات ..

وقال الدكتور عبد الفتاح اسماعيل ، رئيس المجلس الاعلى للعلوم ، لآخر لحظة ، انه تقرر ، لكى يتسنى توفير هذا العدد الهائل من الخبراء العرب ، ايفاد ٢٠٠٠ مبعوث خلال الخمس السنوات القادمة الى الخارج للتخصص فى مختلف الفروع العلمية .. وان اعداد هؤلاء المبعوثين سيتكلف خلال هذه المدة نحو خمسة ملايين جنيه .. هذا فضلا عن ٤٠٠ خبير آخرين سيتم اعدادهم فى جامعاتنا ومعاهدنا المحلية .. ويتكلف اعداد هؤلاء الخبراء نحو ٤٠٠ الف جنيه .

وفى رأى الدكتور عبد الفتاح ان اعداد هذا الجيش من الخبراء العرب سيجعل الجمهورية العربية المتحدة بعد خمس سنوات تعتمد على نفسها فى كل ماتحتاج اليه من خبراء !

الاعياد الاسلامية توحيدها فى جميع البلاد الاسلامية

تدور اتصالات فى الوقت الحاضر بين علماء الدين فى جميع البلاد الاسلامية لتوحيد الاعياد والمواسم الاسلامية .. ومن رأى فضيلة الشيخ حسن مامون مفتى الاقليم الجنوبى ، انه من المقرر شرعا عندما يرى الهلال مثلا فى اى بلد من بلاد المسلمين ، ان يعنى ذلك ثبوته بالنسبة لجميع المسلمين !

بسرعة ..

- اسكندريه .. مقطوعه موسيقيه جديدة ، اشترتها بلديه الاسكندريه ومصلحه السياحه من مؤلفها مدحت عاصم .. ستقدمها اذاعه الاسكندريه اثناء الصيف .. !
- احمد نجيب هاشم .. وزير التربيه والتعليم التنفيذى .. امر بمعالجه مدرس المانى وزوجته وابنته على نفقه الوزارة .. بعد ان علم باصابتهم فى حادث .!
- وزارة المواصلات .. تبين انهـا تضم موظفين من عائلات « الفرس » . و« الحصان » . و « الجحش » . و« القشلان » و « اللمه » و« أبو هبل » ..!
- الامبراطور هيلاسلاسى .. امبراطور اثيوبيا قرر ان يصطحب الاميرة عايده دستا حفيدته معه الى القاهرة .. وستقوم الآنسه ليلى دوس بمرافقه الاميرة فى زيارة معالم القاهرة .
- الموسيقار محمد عبد الوهاب ... وعد بناته بهدية بمناسبه العيد .. الهديه عبارة عن سيارة اوبل موديل ١٦٥٦ .. ولم تصل السيارة الى البنات حتى الآن .
- القروى عبد المحسن محمد شاهين ، طرب اشمونى .. وقع عليه اختيار وزارة الارشاد القومى لايفاده فى بعثة الى الولايات المتحدة .. ومهمته ان يقوم بتدريس طريقة استعمال الارغول والمزمار البلدى للامريكان .!
- هيئة البريد .. قررت ان يلصق كل مودع فى صناديق التوفير صورته على غلاف دفتر توفيره .. وبذلك يستغنى عن الضامن .. !
- المجلس الاعلى للعلوم ... يعقد اجتماعا هاما فى الاسبوع المقبل لدراسة جميع الابحاث التى قامت بها جامعاتنا خلال السنوات الماضيه ، ولم يستفد منها .. وتنسيق التعاون بين جامعاتنا فى القيام بابحاثها العلميه مستقبلا ..
- المصطافون فى الاسكندرية ... انهم لا يتحدثون الا عن الساعات الجديدة التى وضعتها بلديه الاسكندرية فى الميادين .. الساعات غير مضبوطة .. وهى فضلا عن ذلك « بوشين » .. !
- روث آدمز .. وسيطة تحضير الارواح الانجليزية .. كانت تشترك فى احدى الجلسات الروحية عندما قالت ان روح شاعر عربى تسيطر على الجلسة .. وبعد عشر دقائق .. استطاعت ان تحدد شخصية الشاعر .. قالت .. انه حافظ ابراهيم ... ثم اخذت تكتب بعض الاشعار التى نظمها قبل وفاته . !
- الفريق محمد ابراهيم .. رئيس مجلس ادارة المصانع الحربيه ، يعقد مؤتمرا صحفيا فى أوائل الشهر القادم . وسيدعو الصحفيين بعد المؤتمر لزيارة بعض المصانع الحربيه .
- منع احد المصورين الصحفيين من الدخول الى احدى الحفلات فى الاسكندريه لانه كان يلبس قميصا وبنطلونا .. اضطر المصور لاستعارة جاكيت من احد سائقى التاكسى . !
- مصلحة المساحة .. فرغت من إعداد طابع بريد تذكارى بمناسبه عيد الثورة فى ٢٣ يوليو القادم مرسوم على الطابع مركب شراعى فى النيل .. وطبع من كل فئة منه ٧٠٠ الف طابع .



حديث احمد الحاج يونس

نشرت « آخر ساعة » فى العدد الماضى حديثا للسيد وزير الزراعة التنفيذى فى الاقليم الشمالى احمد الحاج يونس .

وقد وقع خطأ مطبعى فى الجملة الاخيرة من الحديث . فقد قال السيد الوزير ان فلسفته : الحقد على كل سيىء فى الحياة .. وظهرت الجملة بعد الخطأ المطبعى « الحقد على كل شىء فى الحياة » .

وآخر ساعة تاسف لهذا الخطأ غير المقصود

امام عمان يزور القاهرة

يصل الامام غالب بن على امام عمان الى القاهرة هذا الاسبوع ..

وكان الامام ينزل ضيفا على جلالة الملك سعود فى الدمام ... وبعد ان ادى فريضة الحج قرر أن يقوم بزيارة القاهرة .

وهذه هى المرة الاولى التى يخرج فيها الامام غالب من بلاده فى قلب جبال عمان .

انتهاء لجان التخطيط فى الاقليم الشمالى من اعداد مشروعاتها قبل نهاية يوليو

علمت « آخر لحظة » .. ان لجان وزارة التخطيط فى الاقليم الشمالى تقوم فى الوقت الحاضر بدراسات شاملة لجميع الموارد التى يمكن استثمارها فى مشروعات التنمية الاقتصادية فى الاقليم الشمالى خلال السنوات الخمس القادمة .

وينتظر أن يعلن عن هذه الخطة الكاملة فى أقرب وقت ممكن .. والمفهوم ان لجان وزارة التخطيط ستنتهى من مهمتها قبل نهاية شهر يوليو القادم

أسرار الأخبار

تغيير الجنسية قبل السفر الى اسرائيل

مدير السكك الحديدية يطلب مهلة ..!!

● اعلن الاستاذ عبد الخالق حسونه الامين العام للجامعة العربية ، ان هجرة اليهود الى اسرائيل لاتزال مستمرة ، وان البيانات التى تتلقاها الجامعة العربية تؤيد ذلك ، بالرغم من التصريحات التى تصدر من الدول التى يهاجر منها اليهود بان هذه الهجرة قد توقفت .

وتدل آخر البيانات التى تلقاها المسئولون عن هذه الهجرة ، على أن المهاجرين اليهود عمدوا أخيرا الى خطة جديدة لاخفاء هجرتهم من بعض البلاد ، وتبدا هذه الخطة بتغيير جنسيتهم الاصلية الى جنسية الدولة التى يهاجرون اليها ، وعن طريق الجنسيه الجديدة يستصدرون قرارا بالسماح لهم بالهجرة ..

وتؤكد هذه البيانات ان عددا كبيرا من اليهود الذين تجنسوا بالجنسيه البولونيه او المجريه ، قد وصلوا اخيرا الى اسرائيل ، وان عددا كبيرا آخر ينتظر دوره فى التجنس بالجنسية الجديدة ، تمهيدا لانتقاله الى اسرائيل .

والاجتماع الذى تدعو الجامعة العربية الى عقده على مستوى عال ، هو الذى سيقرر الوسائل المؤدية الى وقف هذه الهجرة الجماعية التى ستؤدى الى تهديد الامن فى منطقة الشرق الاوسط

الثورة الخامسة

● امضى الكوماندور ارتستو جويفارا رئيس بعثة كوبا التى تزور الجمهوريه العربية الآن ، بعض الوقت فى مقابلته للسيد الرئيس جمال عبد الناصر .

ويقول الكوماندور ارتستو ان اهداف جمهورية كوبا والجمهورية العربية المتحدة تكاد تكون واحدة ، وان المبادىء التى ينادى بها الرئيس جمال عبد الناصر ، تلقى كل التأييد من شعب كوبا .

وقد حرص اعضاء بعثة كوبا على أن يزوروا الجمهوريه العربيه المتحدة بملابس الميدان التى كانوا يرتدونها إثناء ثورتهم ، وقد قال أحد اعضاء البعثة فى ذلك : انهم رأوا ان يكون مظهرهم فى زيارتهم هو نفس المظهر الذى كانوا عليه خلال ثورتهم ، من حيث الزى واطلاق اللحى ، وقد كانت ثورة كاسترو خامس ثورة يقوم بها ، وقد بدأ ثورته الاولى بمائة رجل ، وكانت ثورته الاخيرة بمائة الف رجل وسيدة

المدير يطلب مهلة

● قال لى المهندس محمد عفيفى ، مدير السكك الحديدية أن من حق الجمهور ان يشكو من سوء المواصلات الحديدية ، ومن حقه أن يلعن المشرفين عليها اذا تأخر قطار عن موعده ولكنه يرجو من الشاكين مهلة قد لا تطول الى عام وبعض عام ، حتى تصبح شكواهم ذكرى من الذكريات التى لن تعود .

ان من الافكار التى يتجه الى تنفيذها ، فكرة ادماج الدرجة الاولى فى الدرجة الثانية ليركب المسافر عربة الدرجة الاولى ويدفع أجرة الدرجة الثانية ، فاذا رغب فى مزيد من الراحه أثناء سفره فله ان يركب عربات الدرجة الاولى المكيفة الهواء ، ولن يدفع فى ذلك اكثر من أجرة الدرجة الاولى العادية

ومن هذه الافكار تبديل جميع مركبات البولمان ومركبات الاكل بمركبات مكيفة الهواء ، فلا تاكل طعامك والعرق يسيل منك ، ولا تدفع أجرا اضافيا الا لقاء خدمة اضافية .

ومن هذه الافكار ان يدفع لسائق القطار الذى يصل فى موعده مكافاة ، فاذا وصل متاخرا عن هذا الموعد لقى جزاء تاخيره ، الا اذا كان هذا التاخير بسبب خارج عن ارادته

أما ركاب الدرجة الثالثة وهم الغالبية الكبرى من الركاب فسيكون لهم حق السفر فى الدرجة الثالثة الممتازة بنفس أجرة الدرجة الثالثة العادية . وستوفر لهم وسائل الراحة ، فلا زحام يزهق انفاسهم ولا تخلف عن السفر لعدم وجود أماكن .

هذه هى الافكار التى يبحثها مدير السكك الحديدية ، وهو يتوقع ان تاخذ طريقها الى التنفيذ فى وقت قريب ، فان وزير المواصلات شديد الرغبة فى أن يرى مواصلات بلاده قد احتلت نفس المركز الذى تحتله مواصلات البلاد الاخرى .

راغب عبد الملك

آخر ساعة
مجلة أسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم - رئيس التحرير محمد حسنين هيكل - صاحباها : مصطفى امين وعلى امين - أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
الاشتراكات عن سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش - الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ - الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ - التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



الانوار الساهرة : على مدخل القصر الجمهورى طوال فترة الاجتماعات التى عقدها الرئيس جمال عبد الناصر مع الوزراء المركزيين لبحث خطوط التخطيط الجديد للدولة وللاجيال القادمة وكانت هناك نافذة مضاءة باستمرار طول الليل - على اليسار - وورائها كان عبد الناصر ساهرا مع الوزراء من اجلك ..



أسرار التخطيط

هذه هى الصورة الكاملة للمجتمع الجديد

ماهى تفصيلات الخطة الكبرى للتخطيط ؟ ما الذى يرسمه جمال عبد الناصر فى الوقت الحاضر من أجل الاجيال القادمة ؟ ما الذى أسفرت عنه الدراسات العميقة للخبراء . والاجتماعات الطويلة للوزراء ؟ ما هى الصورة الكاملة للمجتمع الاشتراكى الديمقراطى التعاونى المنتظر ؟

ان الاجتماعات التى عقدت لاخراج خطة الاصلاح الثورية الى النور ستؤثر على حياة كل طبقة من طبقات الشعب بلا استثناء .. فما هو دورك أنت .. هل تقف متفرجا .. ام تسير مع الشعب نحو فجر جديد ؟

ان «آخر ساعة» تذيع بوضوح وصراحة اسرار التخطيط الجديد

لحياتك والرخاء القادم على الطريق!

ان الخطة الكبرى التى تمت دراستها ترمى الى نشر الرخاء بين جميع الطبقات فى المدن والقرى.. وفى الاقليمين الشمالى والجنوبى .

ولتحقيق ذلك خصصت الملايين من الجنيهات لزيادة الدخل فى ١٠ سنوات!

وليست المشروعات الثورية - الاصلاح الشامل - بنت اليوم ان لها عمرا وتاريخا.. ووراءها عقول الخبراء والعلماء الكبار .. بدأت فكرتها منذ ثلاثة أعوام .. جمعت فى أثنائها كافة البيانات المتصلة بالمشروعات القائمة والمقترحة .. عقدت مئات الاجتماعات لدراسة مختلف الاحتمالات .. عرفت جميع العيوب المتفشية فى الوزارات والمصالح ..

دلت الدراسات التى انتهت اليها لجان التخطيط الستون على :



عقول الدنيا : جاءت الى القاهرة لكى تساهم فى رسم التخطيط الجديد وجلس الخبير السويدى تاراس سالفورس والخبير الايطالى موليتادى يستمعان الى تقارير احدى لجان التخطيط العربية



تابع : أسرار التخطيط

● ان عدد السكان فى الاقليم الجنوبى عام ١٩٥٨ يبلغ ٢٣ مليون و ٧٠٠ الف نسمة وانه سيصل بعد خمس سنوات الى ٢٦ مليونا و ٢٠٠ الف نسمة وبعد عشرين عاما سيصبح عدد السكان ٣٥ مليونا و ٦٠٠ الف نسمة

● ان دخلنا سيزداد عاما بعد عام .. سيرتفع دخل الفرد من ٤٠٫٥ جنيه فى الوقت الحاضر الى ٤٤ جنيها فى عام ١٩٦٣ والى ٥٦ جنيها فى عام ١٩٧٨

● ان الدخل القومى فى عام ١٩٥٨ بلغ ١٠٠٠ مليون من الجنيهات وان هذا الرقم سيقفز فى عام ١٩٦٣ الى ١٤٠٠ مليون وبعد عشرة أعوام سيصل الى ٢٠٠٠ مليون .

● ان انتاجنا سيزداد فى كل المرافق، وبالتدريج فى السنوات القادمة، فيرتفع فى عام ١٩٦٣ - بالنسبة للصناعة - من ٨٠٥ ملايين الى ٩٢٠ مليونا من الجنيهات، وفى الزراعة من ٤١٧ الى ٥١٦ مليونا ، وفى البناء من ١٤٠ الى ١٧١ مليون جنيه ، وفى النقل والمواصلات من ١٢٥ مليونا الى ١٣٨ مليونا وفى الخدمات العامة من ٤٤٠ مليونا الى ٤٨٠ مليونا

● ان متوسط استهلاك الفرد سيرتفع من ٣٢٫٥ جنيه - فى الوقت الحاضر - الى ٣٤ جنيها بعد خمس سنوات والى ٤١ جنيها بعد عشرة أعوام .

.. بعد ١٠ أعوام

وكان أكثر من سؤال يتردد على شفاه خبراء لجان التخطيط .. ولكن كيف يمكن مضاعفة الدخل خلال السنوات العشر القادمة .. وعدد السكان يزيد ½ مليون كل سنة ؟



تخطيط الوظائف : الدكتور توفيق رمزى مدير معهد الادارة يرأس اجتماع لجنة التخطيط لوظائف الدولة وواجهت اللجنة - بصراحة - جميع الثغرات فى جميع الوظائف

لا تكرار .. ولا ارتجال .. ولا إسراف



ولايطول زمن الاجابة على هذا السؤال بعد ان يعرض الخبراء لتجارب الدول الاخرى ولنفس الظروف التى مرت بالدول الاوربية والتى كانت تعيش فى نفس الوضع .. فرنسا - مثلا - كانت تعيش فى ظروف قاسية فى عام ١٨٠٦ واستطاعت بعد ٣٨ عاما ان تحقق اهداف الرخاء .. والمجر ضاعفت دخلها بعد ان رسمت خطتها التى استغرقت ٢٤ عاما.

فكيف السبيل بالنسبة لبلادنا ؟

تبين انه يمكن زيادة انتاج الاراضى الزراعية بنسبة ٦٠٪ خلال السنوات العشر القادمة وبالتالى سيرتفع انتاج الفدان من ٥٠ جنيها الى ٨٠ جنيها ، وان السد العالى سيزيد من مساحة الاراضى المزروعة حاليا ، بما يرفع الدخل الزراعى من ٣٠٠ مليون جنيه الى ما يقرب من ٦٢٢ مليون جنيه فى السنة العاشرة، ويستتبع ذلك زيادة عدد العمال الزراعيين من ٤ ملايين الى ٥٫٦ مليون عامل .

وبالنسبة للصناعة سيزيد الانتاج بمقدار ١ ٪ فى السنة أى بمقدار ٢٢ ٪ خلال عشرين عاما ، ومن المتوقع أن يصل عدد العمال الصناعيين ما يقرب من ٢٫٥ مليون عامل . وعلى ذلك يرتفع دخلنا من الصناعة من ٢٣٥ مليون جنيه الى ٧٥٨ مليونا فى السنة العاشرة .

دخلك فى الميزان

وأنت ما موقفك بالضبط ؟
كيف يتطور دخلك بالقياس الى الارقام الضخمة ؟ .

ان الخبراء يقولون ان زيادة دخل بلادك تعنى زيادة دخلك أنت .. وان زيادة دخلك ستتبعها زيادة نفقاتك .

أنت مثلا تستهلك الآن سنويا من الخبز والمكرونة ما يعادل ٢٫٥٢ جنيها سيرتفع هذا الرقم بعد عشر سنوات الى ٣٫١٠ جنيهات . وهكذا بالنسبة لمواد الطعام الاخرى .

● السمك من ٢٫٦٢ جنيها الى ٣٫٣٤ جنيها .. الخضر من ٢٫٥٤ الى ٣٫١٨ جنيها

● الدواء يستهلك من ميزانية العائلات نحو ١١٫٨ مليون جنيه وسيصل هذا الرقم بعد عشر سنوات الى مايقرب من ٢٢٫٦ مليون جنيه ، وسيواجه الموقف بانشاء مصانع الادوية فى مختلف المدن.

● المشروبات الروحية ثبت انها تخطف من الجيوب - فى الاقليم الجنوبى وحده - ما يقرب من ٥٫٩ مليون جنيه ولهذا ستطالب وزارة الداخلية بتحديد فترة يصرح فيها بتناول المشروبات الروحية .

● اللحوم .. تبين أن الاقليم الجنوبى يستهلك من اللحوم ما قيمته ٦٤٫٨ مليون جنيه ولهذا يطالب خبراء التخطيط بزيادة الحصول من الثروة السمكية للتخفيف من استهلاك اللحوم

● الاقمشة .. تبين أن البلاد تنفق على الاقمشة والملابس مبلغا يقرب من ٧٤٫٥ مليون جنيه فى عام ١٩٥٨ وان هذا الرقم سيصعد الى ١٤٠٫٢ مليونا ، ولهذا ستطالب وزارة الشئون الاجتماعية بانتاج ملابس جاهزة لك ولاسرتك عن طريق مصانع معونة الشتاء ، وبأسعار معتدلة تتفق وميزانيتك .

● الاثاث .. تبين من الاحصاءات ان اثاث المنازل يستنفد كل عام ما يقرب من ٩ ملايين جنيه ولهذا ستتوسع الدولة فى صناعة الاثاث ، لانتاج أنواع رخيصة ومقبولة فى نفس الوقت ، ذلك الى جانب توجيه مناهج التعليم الفنى للمشاركة فى اصلاح الاثاث التالف ، والملابس والاحذية وما اليها .

● السجاير .. أنت وأصدقاؤك المدخنون تستهلكون من السجاير مايعادل ٥ ملايين جنيه ومطلوب من الدولة أن تتدخل لصيانة صحتك وذلك بانتاج سجاير للنها على الاقل لا يحتوى على الدخان وبنشر الوعى الصحى بين الجماهير .. والحد من استهلاك الدخان .

لا تكرار ولا ارتجال منذ اليوم

ان الحرب قد أعلنت على الارتجال بكل صوره .. ان كل وزارة وضعت سياستها على قواعد جدية أساسها الارقام والبيانات الحقيقية .. مكاتب التخطيط الفرعية بكل وزارة سوف تضع المشروع وتمحصه للقضاء على التكرار والارتجال ..

فقيام الثورة كان على أساس التخطيط .. برنامج السنوات الخمس الصناعية نفذ على أساس

● ان صناعة الحديد والصلب تكلف الدولة ٣٢٫٣ ملايين جنيه . وتنتج لنا ٢١٠ آلاف طن حديد سنويا وتوفر ٥ ملايين و ٦٠٠ ألف جنيه من العملات الصعبة . وان التوسع فى صناعة الغزل الرفيع يكلف الدولة ثلاثة ملايين من الجنيهات ويوفر لها مليونا و ٢٠٠ الف جنيه من نفس العملات ..

● وان صناعة تجفيف البلح تتكلف ٣٠٠ الف جنيه وتنتج ٢٥٠٠ طن سنويا وتوفر ٢٠٠ ألف جنيه

● وان التوسع فى صناعة الادوية يوفر للبلاد ٧٥٠ ألف جنيه .

وهكذا فان كل مشروع لن ينفذ الا اذا كانت البلاد فى حاجة اليه ، ومن أجل ذلك بدأنا فى تنفيذ المشروعات التى تحتاج اليها البلاد فعلا ، كصناعة البطاريات السائلة ، والاقلام الملونة ، والجوت ، وعربات السكة الحديد ، واسطوانات البوتاجاز ، وافرانه واللمبات الكهربائية ، والدراجات ، والسيارات وعدادات المياه ، والعلب الصفيح ، والاقلام الرصاص التى توفر لنا ١٢٠ الف جنيه سنويا والمسامير والصواميل التى كانت تستورد من الخارج بمبالغ لاتقل عن ٢٠٠ الف جنيه سنويا .





مناقشة فى اللجنة : عن تدريب جميع الموظفين بطريقة فنية على وظائفهم - بهذه الطريقة توفر الوقت و تقضى على الروتين وترفع الكفايات ..

التخطيط .. فى الاقليم

● بدأ التخطيط يغزو الاقليم الشمالى ، وسيشهد خلال السنوات العشر القادمة تحقيق اضخم برنامج انشائى فى تاريخه ، وهو برنامج يتكلف ٢٥٠٠ مليون ليرة سورية ، ويشمل النهوض بجميع مرافق الاقليم الاقتصادية والزراعية والصناعية والتعاونية والاجتماعية .

● بدأت عمليات حصر المؤسسات الصناعية والتجارية والخدمات العامة وحصر المساكن والافراد، ويشمل الحصر كل مدينة يزيد عدد سكانها على ١٠ آلاف نسمة ويبلغ عدد المدن التى سيجرى فيها الحصر ٢٥ مدينة وستساعد هذه البيانات فى مشروعات التخطيط القومى .

● تبلغ ميزانية وزارة التخطيط فى الاقليم الشمالى ٩٠٠ الف ليرة .

● تدرس وزارة التخطيط القومى مشروع انشاء قرى نموذجية زراعية فى الغاب ، وقد انتهت الوزارة من انشاء ٢٢ حوضا لتربية الاسماك .

● رصدت ٨ ملايين ليرة لمشروع نهر اليرموك للاستفادة من مياه الينابيع الموجودة فى منطقة مزيريب لتوليد الطاقة الكهربائية .

● اكدت تقارير الخبراء فى وزارة التخطيط ان الاقليم السورى يستطيع بامكانياته الزراعية والصناعية تيسير حياة لائقة لاكثر من عشرة ملايين من السكان ، وقالت التقارير ان هناك ٧ ملايين هكتار صالحة للزراعة من مساحة الاراضى وقدرها ١٨٫٥ مليون هكتار .





عين من هولندة : جاءت الى القاهرة لبحث التخطيط .. اسمه انت فليت الاستاذ بجامعة لاهاى للعلوم الاجتماعية



عين اخرى : اسمه نيلسون آبار وقدم تقريرا الى لجان التخطيط عن وسائل رفع مستوى الموظفين فى الدولة ..

الدولة تدفع ١٦ مليون جنيه فى الشاى والبن والكاكاو

١٠ آلاف فدان للنباتات الطبية

ان الادوية هى الاخرى فى حاجة الى التخطيط بعد أن تبين أن خمسة ملايين من الجنيهات تصرف كل عام من أجلها .. ومن أجل استيرادها من الخارج .. لقد وضعوا الخطوط الرئيسية لمشروع ضخم تقرب تكاليفه من النصف مليون جنيه ..

وسيخصص له ١٠ الاف فدان تقع بالقرب من ترعة المنصورية تزرع فيها النباتات الطبيــة مثل الكمون ، والكراويه ، والداتورة وشعير البيرة ، والنعناع ، والعرقسوس ، والشوفان ، ومن الخارج ستشترى بذور النباتات الطبية لزراعتها فى هذه المنطقة وتقرر ان تشرف هيئة فنية على زراعة هــذه النباتات لارشاد المزارعين ومدهم بالبــذور والتقاوى ، والاشراف على انتاج الادوية وعدم السماح بتصديرها الى الخارج ..

١٦ مليون جنيه للشاى والبن والكاكاو

هل تعرف كم تدفعه بلادك من اجل الشاى ، والقهوة ، والكاكاو ؟ ..

سوف تتولاك الدهشة لو علمت اننا ندفع حوالى ١٦ مليــونا من الجنيهات تنفقها الدولة لاستيرادها من الخارج ! . ان التخطيط الجديد سيوفر لك هذه الملايين بالتدريج .. ولن يقف الامر عند الشاى والمكيفات .. بل سيتناول العدس والخيار ، فقد تبين ان صادراتنا الى الخارج مازالت محدودة برغم الامكانيات التى لدينا .. فقد بلغت جملة الصادرات فى العام الماضى ٤٦٠٠ طن بينما كانت فى عام ١٩٣٩ ١٤٤٧ طنـا ويمكننا ــ كما يقول الخبراء ــ ان نصدر ٢٠ الف طن يمكن زيادتها الى ٦٠ الفا ، ولذا بدات هيئة تنمية الصادرات تتصل بالاسواق الخارجية للتعرف على مانحتاج اليه هذه الاسواق من صادراتنا اننا نصدر الى الخارج كميات قليلة من الخضر والفاكهة والزهور ، ولذلك بدأنا نقوم بالدعاية لها فى الخارج .. وستشهد اسواق اوربا فى السنوات القــادمة كميات من البرتقال والموز ، والمانجو ، والطماطم ، والخيار والخرشوف ، والحمص ، والباذنجان ، والورد . ولهذا تقرر أن تستورد ٣ محطات كاملة للتعبئة الميكانيكية وينتظر أن يبلغ انتاجها ٣٠ الف طن من الموالح

ان المدن هى الاخرى سيعاد تخطيطها على ضوء الواقع .. حالة مبانيها .. سكانها .. عدد المواليد والوفيات ، نسبة الهجرة اليها .. الحرف التى يزاولها الاهلون .. وبعــد أن يتم بحث كل ذلك ستوضع انظمة جــديدة يمكن بها مواجهة زيادة الضغط المنتظر . . فى الخمسين عاما القادمة وحاجتها الى المدارس والمستشفيات والمرافق العامة للارتقاء بمستواها .. !

طرق مضاعفة الدخل

بقى بعد ذلك سؤال هام :

كيف نضاعف دخلنا القومى فى مدى ١٠ سنوات فقط ؟

ان تقارير هيئة التخطيط بينت مصادر مضاعفة الدخل بالشكل الآتى :

- يتم تشغيل الطــاقات المعطلة فى الزراعة والصناعة وهذا يدر ١٠٠ مليون جنيه سنويا
- نهتم بالتدريب المهنى للعمال ، وسيؤدى ذلك الى مضاعفة انتاجهم !
- نضغط الاستهلاكات غير الضرورية فقد ثبت اننا نلقى ١٢ مليون جنيه كل سنة فى صندوق الزبالة .. !

كل هــذا بخلاف مضاعفة الانتاج فى جميع النواحى الزراعية والصناعية !

دعاية شاملة للخطة

واخيرا ..

ان الايام القليلة القادمة ستشهد تطورا سريعا فى جميع اجهزة الدولة .. وبين صفوف المواطنين .. الفنانون .. المعلمون .. المحامون .. كل الناس مطالبون منذ اليوم بالتبشير لفكرة التخطيط .. على كل مواطن أن يهيىء نفســه للمستقبل البــاسم .. سيغنى المطربون لاغانى التخطيط .. وستعد البرامج الاذاعية ، والمحاضرات العامة .. والمقالات الصحفية لتمجيد فكرة التخطيط ، وستعرض الافلام . . وتنشر الكتب ليدرك الجميع اثر الدعوة الى الاصلاح الشامل .. فى كل المرافق .. سيــدخل التخطيط برامج التعليم . . فى المدارس والجامعات . . الطلبة سيساهمون فى العمل فى خدمة مدارسهم . . بالبناء والترميم لن يعرفوا الخجل من خدمة انفسهم منذ اليوم !. **سيوجه الشعب الى التصرف فى امواله بما يفيد الاهداف القومية العــامة .. سيحارب الجشع بكل الوانه وصوره.. سيعتز كل واحد منا بانتاج بلده ويحافظ على صيانة مرافقه ..**

المراة ستصبح عضــوا رئيسيا فى المجتمع ، لها حق العمــل .. واستكمال الثقافة والتعليم ، الفيبيات والبدع لامكان لها فى المجتمع الجديد .. الكفاح للارتقاء بمستواك ورفعة شان وطنــك سيصبح دستورك .. من اجل ولدك .. من اجل جيل كامل !

ماذا تقول لايف عن التخطيط ؟

نشرت مجلة (لايف) عن التخطيط فى الجمهورية العربية المتحدة مايلى :

ان التصــنيع كما رسمه الرئيس عبد الناصر هو الشيء الوحيد الذى يكفل رفع مستوى المعيشة بالاضافة الى بعض الاعتبارات الاخرى كزيادة الانتاج الزراعى والاسراع فى اكتشاف الموارد الطبيعية كالزيت ، وقد بداوا فعلا فى الاقليم الجنوبى ــ من اجل رفع مستوى المعيشة ــ الى الضعف ــ خلال العشر السنوات القادمة ، فوضعت الحكومة الاساس لعشرات من المصانع كمصانع قطع غيار السيارات ومصانع عربات النقل ومصانع الاسمنت ، ومصانع الاسلحة ومصانع المطاط والانابيب ومصــانع آلات النسيج ومصانع الحديد والصلب ، ورغم أن صناعة النسيج قد بدأت فى الاقليم الجنوبى منذ سنين الا أن الحكومة دفعت بها حديثا الى ميادين اخرى واصبحت لخيوط القطن المصرى مكانة فى الاسواق العالمية ، ويقول الدكتور عزيز صدقى الذى يبلغ من العمر ٣٨ عاما والذى قضى سنتين من عمره فى الخارج يدرس تخطيط الانتاج انه لن تقوم أية صناعة ما لم تكن البلاد فى حاجة اليها فعلا.

ابحاث من كل بلد : استعانت لجان التخطيط بالابحاث التى قدمهــا الخبراء الاجانب وفى الصورة الاولى الخبير الهولندى حور والا ، الذى قدم تقريره عن مشاكل التعليم ثم مور برجر الذى قدم تقريرا عن مشاكل الادارة ثم الخبير الهندى الذى بحث تنسيق العمل بين المصالح الحكومية . كانت كل كلمة تسجل على جهاز خاص









الشمالى

- **تبين لخبراء التخطيط ان الاقليم السورى يستهلك سنويا كمية تقدر بـ ٥٥٠ الف جنيه من الحبوب و ١٥٠ الف طن من البذور وقدر محصول عام ١٩٥٨ بـ ١٧٠ الف طن وتقرر فتح باب التصدير للقمح السورى .**
- **تقرر اعداد خريطة جيولوجية للاقليم السورى تكون حجر الاساس فى مشروعات التنقيب عن المعــادن والبترول .**
- **قدرت اللجنة الثلاثية المكونة من عبد اللطيف البغــدادى واكرم الحورانى وزكريا محيى الدين تكاليف المشروعات الجديدة للاقليم السورى بحوالى ٢٠٠٠ مليون ليرة منها ٥٦٠ مليون للتصنيع والبترول و ٤٠٠ مليون ليرة للانماء والاقتصاد .**

صناديق الانتخاب تستعد لاستقبال صوتك





زكريا محيى الدين .. وزير الداخلية المركزى .. يعمل ليلا ونهارا من اجل راحـــة الناخبين



عباس رضوان وزير الداخلية المسئول عن تنفيذ الانتخابات فى الاقليم الجنوبى ..

كيف تجرى الاســـتعدادات لانتخابات القاعدة الشعبية ؟
كيف يعمل الجهاز الكبير فى وزارة الداخلية منذ ثلاثة شهور فى انتظار اللحظة الحاسمة ؟
كيف يباشر زكريا محيى الدين خطوات الاستعدادات كل لحظـة وكل ساعة عبر التليفون ؟
ان « آخر ساعة » تقدم لك تقريرا كاملا عما يجرى فى صمت وراء الستار ..
انها تضع امام عينيك صورة ناطقة لاضخم معركة انتخابيـة تشهدها المنطقة العربيـــة حتى الآن !

لقد عاشت « آخر ساعة » فى الادارة العامة للانتخابات بوزارة الداخلية ..وشهدت الاستعدادات الجارية للمعركة الانتخابية ! المسئولون عن عملية الانتخاب لا ينامون .. تركوا منـازلهم وأولادهم وسهروا الليالى من اجل يوم ٨ يوليو ! زكريا محيى الدين وزير الداخليـــة يسأل بين لحظة واخرى عن سير العملية، يطلب تقريرا أولا بأول عن كل شىء فى الانتخابات ويقوم بدراسته ثم يضع له الارشادات السليمة ..!

محمد رياض وكيل الوزارة ..لايغادر مكتبه قبل منتصف الليـــل ، عشرات الدوسيهات التى تحمل أسماء المرشحين والذين فازوا بالتزكيـة وأشياء اخرى عن الانتخابات على مكتبه ..

محمود سليمان عبد العال المدير العام لمصلحة الادارة العامة يحمل فى جيبـه خمـسة مناديل بد ومن حين لآخر يجفف حبات العرق التى تتساقط من وجهه .

جمال عطا الله رئيس الانتخـــابات ، يمسـك بسماعة التليـــفون ويصرخ فى الترنك مستغيثا وينادى « يامديرية .. »

اسماعيل كمالى رئيس قلم الانتخابات، يجرى من حجرة لحجرة ويحمل فى يديه أوراق الامـــدادات والتموين للعمليـــة الانتخابية .

بقى اسبوع واحد

لقد اعدت الادارة العامة للانتخابات :

- ١٤ الف صندوق انتخابى ..
- ٧ الاف ختم « اكلشيه » يحمل ارقام اللجان ..
- ٧٠ الف محضر فرز فرعى ..
- ٧٠ الف محضر اجراءات ..
- ٧٠ الف محضر فرز عام ..
- ١٠ ملايين بطاقة انتخاب ..

وقـــد تم تقسيم الوحدات الانتخابية الى لجان انتخابية ، وبلغ عدد هـــذه اللجان ١٣ الف لجنة فى الاقليم الجنوبى وحده ..

وتقرر انتداب ٢٦ ألف موظف حكومى للعمل فى هذه اللجان مع انتداب ١٨٠ قاضيا ووكيل نيابة لتعيينهم رؤســـاء للوحدات الانتخابية والاشراف على اعداد نتيجة الانتخاب ..

وقد استهلكت ادارة الانتخابات ١٢ الف و٥٠٠ فرخ استنسل حتى الآن .. ومليونا ونصف مليون مظروف اصفر . ومتوسط عدد الافرخ البيضـــاء التى تستعمل يوميا فى الكتابة ٢٢ الف فرخ

ماذا حدث ؟

ان القرار الجمهورى الذى صدر فى الايام الماضية بتقديم موعد الانتخاب من يوم ١٥ يوليو الى ٨ يوليو ، اهتم به المسئولون عن العملية الانتخابيـة أكثر من اهتمام المرشحين أنفسهم .. لقـــد بداوا فى اعداد العمل الذى كان مقررا له أن ينتهى فى يوم ١٠ يوليو فتقرر أن ينتهى فى أول يوليو .

سهر عمال الورش الاميرية ليالى العيد للانتهاء من اعداد صناديق الانتخاب .

ان نفقات تكاليف صندوق الانتخاب تبلغ ٢٤٠ قرشا ، تقرر صناعة خمـــسة الاف صندوق جديد هذا العام ..

اما التسعة آلاف الباقية فهى موجودة بمخازن الوزارة من الاعوام السابقة .

دقيقة .. بدقيقة !

وقد استطاعت « آخر ســـاعة » أن تسجل لك ما يحدث فى الادارة العـــامة للانتخابات ..

الموظفـــون الذين تركوا أولادهم لهم قصص تستحق منا التقدير ..

أن جمـــال عطا الله مدير السكرتيريه والانتخابات .. ينزل ٤٢ درجة «سلم» بمعدل ٢٠ مرة فى اليوم .. من الـــدور الثالث أى من مكتبه الى الدور الثانى بمبنى الوزارة للاتصال ببقية الادارات الاخرى بشأن الانتخابات .. وفى كل مرة يضع يده على قلبه وهو يلهث من كثرة النزول والصعود ..

واذا جلست دقيقة واحدة فى مكتبه وجدته يجرى هنا وهناك ليتأكد من صحة اسم احـــد المرشحين فى كشوف اسماء المرشحين .. ثم يرد على التليـــفون وتنقطع الحرارة فجأة !!

ان متوسط المكالمات التليفونية التى يرد عليها فى اليوم يبلغ ٣٠٠ مكالمة من جميـــع المديريات والمحــــافظات عدا استفسارات المواطنين عن أشـــياء فى الانتخابات ..

ابنه فى خطر

وانور حافظ وكيل الانتخـــابات .. اصيب ابنه نجاح بالتهاب حاد فى المصران الغليظ ودق التليفون فى مكتبه فتحدثت زوجته تطلب منه الحضور فورا لان ابنه حازم فى حالة خطر..

وعاش أنور حافظ بين أمرين الواجب والعاطفة .. وبالرغم من شدة الآلام التى كان يعيش فيها ابنه تغلب الواجب على العاطفة واتصل أنور بالاطباء وهـــو فى مكتبه وارسلهم الى ابنه وبين حين لآخر كان يطمئن عليه بالتليـــفون وفى نفس الوقت يؤدى واجبه ..

حبات العرق ورنين الاجراس

ودخلت « آخر ساعة » مكتب اللواء محمود سليمان عبد العال المدير العـــام لمصلحة الادارة العامة بصـــفته المسئول الرابع عن عملية الانتخاب ..

والمعروف أن الســـيد زكريا محيى الدين وزير الداخلية هو المسئول الاول عن هذه العملية ويليه الســـيد عباس رضوان الوزير التنفيذى ثم محمد رياض وكيل الوزارة ثم اللواء محمود سليمان .

كان اللواء سليمان يرد على تليفونين فى وقت واحد ، حبـــات العرق كانت تتساقط من وجهه ، أما قميصه فقد امتلأ بهذه الحبات فأصبح مبللا ..

ان رنين التليفون لم ينقطع عنه دقيقة واحـــــدة ، اذا رفع سماعة وانتهى من الحديث دق التليفون الآخر .. وبهذه الطريقة يعيش مدير عام مصلحة الادارة العامة هذه الايام ..

.. وبعد

هذه هى الاستعدادات الجارية وراء الستار فى صمت وكتمان !

جمال عطا الله .. مدير السكرتارية والانتخـــابات ، وانور حافظ وكيل الانتخابات وعبد الخالق عبد القادر



محمد رياض .. وكيل الوزارة يعيش مع عشرات الملفـــات



اللواء محمود سليمان عبد العال عرق .. واجراس التليفـــون



اسماعيل كمال رئيس قلم الانتخابات





٤٠٠ نجار ونقاش ‥ ‥ من الورش الاميريه صدرت اليهم الاوامر باعداد صناديق الانتخابات مع توسيع فتحاتها ليتمكن الناخبون من وضع البطاقات الانتخابيه بسهولة ‥

تصوير شوقى مصطفى



ماذا في اليمن؟

مذا يحدث فى اليمن الآن ؟
ما معنى الاخبار التى تتناقلها وكالات الانباء هذه الايام ؟! لماذا عزل كبار الموظفين ؟
هل هنـــاك ثورة ؟ أو مجرد اصلاحات داخلية ؟
وما هو الغـرض الذى يدعو صحافة واذاعات اسرائيل وفرنسا ولندن ان تقول نفس الاخبـــار وتكررها على مستمعيها وقرائها كل يوم ؟

هذه هى الاسئلة التى ذهبت لاوجهها الى السيد حسن بن ابراهيم نائب امام اليمن .

ليس فى اليمن ثورة

قلت لنائب امام اليمن : لعلكم سمعتم الاخبار التى تذيعها لندن واسرائيل عن وجود ثورة فى اليمن ؟

وقال **السيد حسن بن ابراهيم** : طبعا سمعت هـــذا وأكثر منه .. ولقد كثر التعليق على الاحداث الجارية فى اليمن ، وبالاخص من الجهات الاجنبية التى لها غرض خاص فى تصوير الحقائق بصورة معينة تستفيد منها أجهزة الدعاية المغرضة كما نسمع من محطة لندن واسرائيل .

ـ ولكن الناس بدأوا يتساءلون .. وهم يريدون أن يعرفوا الحقيقة ..

ـ وماذا تريد أن تعرف ؟

ـ هل يمكن ان نسمى ما يجرى الآن فى اليمن ثورة ؟

ـ الواقع ان كلمـــة ثورة لها معنى لايستطيع الانسان ان يطلقه على الاجراءات التى يقوم بها ولى العهـــد فى اليمن . وانما الذى يمكن ان يقـــال عن تلك الاجراءات **انها حركة اصلاحية** مهمتها تثبيت سير الاعمـــال فى طرق صحيحة منظمـــة ، **وهدفها سير اليمن فى ركاب الدول العربية المتحررة .**

ـ وهل ينطبق هـــذا على عزل كبار الموظفين فى الحكومة اليمنية ؟

ـ لقـــد حدثت هذه التغييرات فى المناصب طبقا للتوصيات التى أوصى بها جلالة الامام ابنه سمو ولى العهد .

وقد تم فعلا تعديل فى بعض المناصب وتغيير بعض الشخصيات حتى يتوافر للاعمال وللمناصب الانسجـــام اللازم للوصول الى الهدف المرموق فى الاصلاح باليمن .

خبراء من القاهرة

ـ وما هو برنامج الاصلاح الذى يهدف الامير البدر الى تنفيذه فى اليمن ؟

ـ سيجرى اصلاح شامل **فى النواحى المالية والاقتصادية والعسكرية والثقافية** وستقوم بعثة كبيرة من خبراء الجمهورية العربية المتحـــدة للمساعدة على تنفيذ خطط الاصـــلاح العام طبقا للخطة التى وضعتها بعثة الخبراء الاولى التى ذهبت الى اليمن ودرست أحـــوالها ثم كتبت تقريرا مفصلا عنها ، وكانت هـــذه البعثة برئاسة الدكتور حسين خلاف الوزير فى مجلس الاتحاد . وقد اطلع الامير البدر على هـــذه التقريرات كما اطلع عليها مستشارو الدولة فى اليمن وأقروا برنامج الاصلاح وأمر سمو الامير البدر بالبدء به فورا .

لماذا يهاجمون اليمن ؟

وسألت السيد حسن بن ابراهيم عن السبب الذى من أجلـــه تهاجم لندن واسرائيل بهذه الطريقة ؟

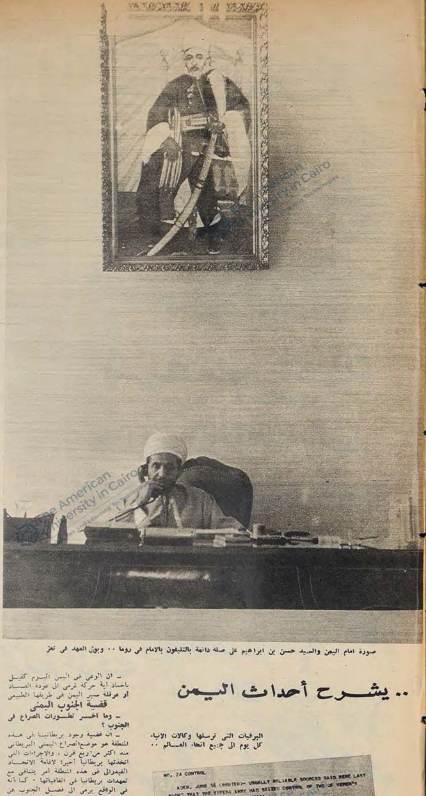
واجاب نائب الامام : ان بريطانيا تحاول دائما أن تستغل الاحداث ، سواء التى لها فيهـــا أصبع والتى هى صانعتهـــا ومدبرتها أو التى جاءت عفوا ، فتعمـــل بريطانيا لاستغلالها لمصلحتها التى تتركز دائما ـ فيما يتعلق باليمن بالذات ـ فى تشويه سمعتها وعرقلة تطورها ، والحد من التيار الفكرى الجـــارف الداعى الى التحرر العربى والوحـــدة . ان بريطانيا تعمل جادة على اثارة المشـــاكل فى وجه اليمن بجميع الوسائل .

ـ وهل تنجح هذه المؤامرات ؟

نائب امام اليمن فى القاهرة

الامير البدر ولى عهد اليمن .. ماذا يحدث هنـــاك ؟

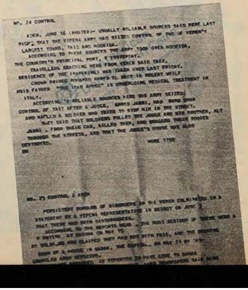




صورة امام اليمن والسيد حسن بن ابراهيم على صله دائمة بالتليفون بالامام فى روما ٠٠ وبولى العهد فى تعز

.. يشـــرح أحداث اليـمن

البرقيات التى ترسلها وكالات الانباء كل يوم الى جميع انحاء العـالم ٠٠


NO. 24 CONTROL

ADEN, JUNE 16 (REUTER)- USUALLY RELIABLE SOURCES SAID HERE LAST NIGHT THAT THE YEMENI ARMY HAD SEIZED CONTROL OF TWO OF YEMEN'S LARGEST TOWNS, TAIZ AND HODEIDA.

ACCORDING TO THESE SOURCES THE ARMY TOOK OVER HODEIDA, THE COUNTRY'S PRINCIPAL PORT, YESTERDAY.

TRAVELLERS REACHING HERE FROM YEMEN SAID TAIZ, RESIDENCE OF THE IMAM(KING) WAS TAKEN OVER LAST FRIDAY.

CROWN PRINCE MOHAMED AHMED EL BADR IS REGENT WHILE HSIS FATHER "THE IMAM AHMED" IS UNDERGOING MEDICAL TREATMENT IN ITALY.

ACCORDING TO RELIABLE SOURCES HERE THE ARMY SEIZED CONTROL OF TAIZ AFTER A JUDGE, AHMED JABRI, HAD SHOT DOWN AND KILLED A SOLDIER WHO TRIED TO STOP HIM IN THE STREET.

THEY SAID THAT SOLDIERS PULLED THE JUDGE AND HIS BROTHER, ALY JABRI, FROM THEIR CAR, KILLED THEM, AND DRAGGED THEIR BODIES THROUGH THE STREETS, AND THAT THE JUDGE'S HOUSE WAS ALSO DESTROYED.

MORE 1750

NO. 25 CONTROL 2 ADEN

PERSISTENT RUMOURS OF DISORDERS IN THE YEMEN CULMINATED IN A STATEMENT BY A YEMENI REPRESENTATIVE IN BEIRUT ON JUNE 1 THAT THERE HAD BEEN DISTURBANCES.

ACCORDING TO THE REPORTS HERE , THE MOST SERIOUS OF THESE WERE A MUTINY AT SAADA ON MAY 15 BY SOLDIERS WHO CLAIMED THEY HAD NOT BEEN PAID, AND THE BOMBING OF A HOUSE IN SANAA, THE CAPITAL, ON MAY 21 BY DISGRUNTLED ARMY OFFICERS.

– ان الوعى فى اليمن اليـوم كفيـل باخماد أية حركة ترمى الى عودة الفساد او عرقلة سير اليمن فى طريقها الطبيعى

قضية الجنوب اليمنى

– وما آخـر تطـورات الصراع فى الجنوب ؟

– ان قضية وجود بريطانيا فى هذه المنطقة هو موضع الصراع اليمنى البريطانى منذ اكثر من ربع قرن ، والاجراءات التى اتخذتها بريطانيا أخيرا لاقامة الاتحاد الفيدرالى فى هذه المنطقة أمر يتنافى مع تعهدات بريطانيا فى اتفاقياتها ٠ كما أنه فى الواقع يرمى الى فصل الجنوب عن الشمال نهائيا واقامة دولة ترتبط بعجلة الاستعمار البريطانى وتدور دورانه ، وان اليمن حكومة وشعبا وعلى رأسهم جلالة الامام وولى العهدمصممون جميعا بالتضامن مع اخوانهم فى الجنوب ألا يتراجعوا ولا يهملوا الحق حتى يستردوه ٠

الطائرات ٠٠ والقوة

– وما اخبار الثورة فى المحميات ضد الانجليز ؟

– ان الثورة الان فى جنـوب اليمن مستمرة بالرغم من استعمال بريطـانيا للسلاح الجوى كوسيلة أولى لاخماد هذه الثورة ٠

– هل هناك امل فى حل هذه القضية قريبا ؟

– ومال نائب امام اليمن على مكتبـه ونظر الى نظرة حادة وهو يقول فى حزم

– اسمع ٠٠ ليس هناك غير وسـيلة واحدة لخروج الانجليز ٠٠ القوة ٠

رجاء مكاوى

شركة المحركات الكويتية تعمل نحو تحقيق نهضة صناعية جديدة فى الكويت



السيد / راشد الملا صاحب شركة المحركات الكويتيـــــة مع شقيقه السيد / احمد الملا مدير عام الشركة أثناء مراجعة بعض الاعمال ..

يصل القـــاهرة فى الايام القليلة المقبلة السيد / أحمد الملا مدير عام شركة المحركات الكويتيـــة فى رحلة تستغرق أسبوعين يزور خلالهما مصانع الحديد والصلب وبعض المصانع التى تعمل فى الصناعات الحديدية للوقوف على أحدث ما وصلت اليه هذه المصانع وليتمكن من ادخال التحسينـــات والنظم الحديثة على مصانعه بالكويت.

وشركة المحـركات الكويتية تقوم بجميع الاعمال الميكانيكية والحديدية فهى تعد الانابيب الخاصة بمرور النفط بداخلها (بايب لاين) وهى تعمل مع الشركة اليابانية - التى حصلت على امتياز التنقيب عن البترول فى البحر - فهى تعمل معها فى أعمـــال الحفر داخل المياه .

جرارات لتعبيد الطرق

ولشركة المحـــركات الكويتية ٢١ جرارا تســـخرها لتعبيــــد الطرق والشوارع واصلاحها كذلك لديهـــا اكثر من ١٥٠ سيارة تستعملها فى شتى أعمالها كنقل الميـــاه والبترول والاعمال الاخرى .

ورشة لاصلاح الموتورات

وللشركة ورشة خاصة لاصـــلاح الموتورات بأنواعهـــا بنزين وديزل واعداد قطع الغيار المختلفة وتركيب الموتورات بعد اختبارها بدقة تامة .

بناء الشبرات (الاسقف)

وتقوم الشركة ببنـــاء الشـــبرات (الاسقف) وصب المعادن بالاشكال المختلفة كذلك لديها الامكانيات لبناء التنكات (الخزانات) للنفط والمياه وقامت بالفعل ببناء بعض الخزانات فى المنطقة المحايدة خيران - الوفرة وهى تتسع لنصف مليون جالون من الماء أو البترول .

مشروعات المستقبل

وشركة المحركات الكويتيه تعـــد مشروعا لانتـــاج الاثاثات المعدنيه كالمكاتب المعدنيـــه والدواليب لحفظ الملفـات والخزانات وكل ما يتطلبـه المكتب الحديث

صناعة التريلات (المقطورات)

وستعد قريبا جدا شركة المحركات الكويتية مصنعا ضخما فى الـكويت لصناعة التريلات المقطورات وهـــذا لما لهذه الصناعة من أهمية كبيرة فى تيسير نقل البضائع من مكان الى آخر وسيتكلف هذا المصنع حوالى نصف مليون جنيه وسيعمل به ٤٠٠ عامل وبذلك يصبح عدد الفنيين والعمال الذين يعمـــلون فى شركة المحركات وفروعها حوالى ٨٠٠ فنى وعامل .

راشـــد الملا

بقى أن نعرف أن صـــاحب شركة المحركات الكويتية هو السيد/ راشد الملا وهو من الشباب الكويتى العامل وراحد من الذين استطاعوا بفضل جدهم ونشاطهم تحقيق نهضة صناعية جديدة بالكويت .

ناس وراء الأخبار

الشاى الأخضر فى بيت السفير



السيد عبد الخالق الطريس .. سفير المغرب فى القاهرة .. دعا السيد عبدالله بن ابراهيم رئيس وزراء المغرب لتناول الشاى الاخضر فى احد صالونات بيته الذى يسكنه فى مبنى السفارة المغربية .. وجلس رئيس الوزراء مع السفير يتناولان الشاى على الطريقة المغربية .. وفى المغرب يشربون الشاى الاخضر مخلوطا بالنعناع .. وفى سفارة المغرب تستطيع ان تسمع حقائق كثيرة عن تقاليد شرب الشاى الاخضر وطريقة اعداده .. انهم يغلون الماء ثم يلقون بداخله حفنة من الشاى الاخضر والنعناع .. وبعد ان يظل الماء يغلى دقيقة او دقيقتين يرفعون « براد » الشاى من فوق النار ويلفونه بقطعة من اللباد او القماش حتى يحفظوا درجة حرارة الماء المغلى ويحبسوا البخار فى داخل « براد » الشاى .. ويقدم اليك مضيفك كمية محدودة فى احد اكواب الشاى حتى اذا شربته قدم اليك غيره .. وهكذا يظل يقدم اليك دفعات من الشاى مبديا ترحيبه بزيارتك .!

كايرو "ناصر" فى أمريكا

● **الدبلوماسى السعودى محمد الطبيشى** .. جلس فى الاسبوع الماضى وسط شلة من السعوديين يقول :

ان كلمة - أنا من الجمهورية العربية المتحدة - فى أمريكا من الالقاب التى تهتم بها جميع الاوساط ، فاذا نطقت بها .. او كنت تحملها حقيقة .. صاح محدثك :

- هالو .. برافو .. من كايرو ناصر ..

وتقول له : ولماذا هذا الاهتمام ؟

يقول لك بسرعة .. لقد سألت هذا السؤال .. فقالوا ان جمال عبد الناصر أثبت انه بطل يمثل عقيدة الحياد الايجابى ، وهو مركز الثقل بين الكتلتين

وضحك الطبيشى وهو يقول : سأطلعكم على عدد من المؤلفات التى صدرت عن جمال عبد الناصر فى أمريكا .. واستطرد قائلا : آه .. لو كان العرب يعرفون قيمة انفسهم .. وآه لو كانت لنا دعاية فى الولايات المتحدة لها قوة احساس شعبها بميزان جمال عبد الناصر ..

لقاء مع الوالدة بعد ٣ سنوات

● **السيدة زوجة الزعيم التونسى .. صالح بن يوسف** .. انها تعيش الى جانب زوجها فى القاهرة منذ ثلاث سنوات كاملة ..

وكانت قد حاولت عدة مرات ان تذهب الى تونس لزيارة عائلتها .. ولكن الحبيب بورقيبة هدد بحجزها فى تونس هى واولادها انتقاما من الزعيم صالح بن يوسف ..

واضطرت الزوجة الوفية لان تبقى فى القاهرة ..

وفى الاسبوع الماضى تلقت برقية عاجلة من تونس تقول .. ان الحبيب بورقيبة وافق على السماح للسيدة والدتها بلقائها .. ولكن بشرط أن لا يكون هذا اللقاء فى القاهرة ..

وتم الاتفاق على أن يكون اللقاء فى مدينة طرابلس فى ليبيا ..

ولم تمانع زوجة صالح بن يوسف .. قررت ان تطير الى طرابلس هى واولادها لتلتقى بوالدتها بعد حرمان دام أكثر من ثلاث سنوات ..

وتبين أن شقيقها السيد فتحى زهير ويعمل سفيرا لتونس فى المغرب .. قد تدخل لدى الحبيب بورقيبة لاقناعه بقبول هذا الحل الوسط .. وهو ان يتم اللقاء فى طرابلس .. بعيدا عن القاهرة .. وبعيداً عن تونس !

آخر ساعة

تصفق



ليسرى ثابت

« جميلة بوحريد » العراق التى قام الشيوعيون بتعذيبها لا لشىء الا لتمسكها بمبادىء القومية العربية .

ان الشعب العربى كله يقف اليوم بجانب جميلة بوحريد رقم (٢) .

وتصفر



لبن جوريون

رئيس وزراء اسرائيل الذى حاول أن يحمل همرشولد على زيارة القدس المحتلة أثناء رحلته فى الشرق الاوسط لكى يستغل هذه الزيارة فى الدعاية لقضية الباخرة « انجى توفت » .

رئيس وزراء المغرب يحب الفول المدمس

● **عبد الله بن ابراهيم .. رئيس وزراء المغرب** .. منذ قدم الى القاهرة ، وهو يقول لكل من يقابله : أنا آسف جدا على ازعاجكم بهذه الزيارة التى جاءتكم فى أيام العيد .

وتسمع السيد عبد الخالق الطريس يقول له : سى عبدالله .. أرسلت اليكم برقية ، ولكننى علمت أنها وصلت الى الرباط بعد سفركم منها .. ومع ذلك فقد أعددنا العدة لان تقضوا ثلاثة أيام فى الاسكندرية للاستجمام ، ثم تعود الى العمل بعد أن تنتهى أجازة العيد .

وتقول لرئيس وزراء المغرب الشاب : هل أعجبتك القاهرة .. فيقول لك القاهرة عظيمة فى تاريخها القديم ، وفى تاريخها الحديث .. انها مجموعة معجزات

وتقول له : لعلك اشتقت الى الطعام المغربى ؟

فيقول لك وهو يبتسم : الفول المدمس هنا طعام جميل انسانى اطعمتنا الشعبية

وتقول له : وماذا عن الحياة النيابية فى المغرب .. فيقول لك : نحن نسير على نهجكم فى اقامة هذه الحياة ، فقد بدأنا من القاعدة الشعبية فوضعنا قانونا للانتخابات البلدية والقروية ، وسيجرى هذا الانتخاب بعد خمسة أشهر .

وتقول له : هل سيكون للمرأة المغربية نصيب فى هذه الانتخابات ؟

فيقول رئيس وزراء المغرب الشاب ، لقد حرصنا على النص باعطاء المرأة حق التصويت ، وستتلوها خطوة أخرى ، وضحك قائلا : ولعل هذا يجعل المرأة راضية عنا

الطالب الانجليزى جونز يدخل الجامعة

● **الطالب البريطانى .. هيوارت جونز .. الذى جاء الى القاهرة ليكمل دراساته فى جامعة القاهرة ..**

كان قد تقدم الى كلية الآداب يطلب التحاقه بالقسم الانجليزى بالكلية .. ولكن الكلية طلبت اليه ان يقوم بعمل معادلة للتوجيهية ..

والتحق جونز بكلية فكتوريا لعمل هذه المعادلة ..

وفى الاسبوع الماضى نجح الطالب الانجليزى فى امتحان هذه المعادلة .. وبادر فى نفس يوم نجاحه بالتقدم باوراقه الى كلية الآداب فى جامعة القاهرة ..

ورحبت الكلية بقبوله ابتداء من العام الدراسى القادم طالبا بالكلية ! .

السفير يصاب بالتسمم قبل السفر

● **نجيب الصدر .. أول سفير للجمهورية العربية المتحدة فى غينيا ..** ظل فى الاسبوع الماضى يتعجل سفر زملائه أعضاء بعثة الجمهورية العربية المتحدة الدبلوماسية الى غينيا ..

واعد كل شىء .. كما تحدد موعد السفر .. ولكن فجأة أصيب السفير بحالة تسمم على اثر تطعيمه بالمصل الواقى ضد الجدرى ..

وكان السفير قد ذهب الى احد الاطباء ، وطلب اليه أن يقوم بتطعيمه ضد الجدرى بمناسبة سفره ..

واحتقن ذراع السفير .. واصيب بحالة تسمم استدعت علاجه «بكورس» كامل من البنسلين .. ونصح بعضهم السفير بأن يؤخر موعد سفره حتى يتم شفاؤه .. ولكنه أصر على أن يسافر فى الموعد المحدد ..

طار الى جنيف فى يوم الخميس الماضى وبعد أن أمضى فيها ٤٨ ساعة بالضبط استقل الطائرة الى لشبونة عاصمة البرتغال ..

وفى لشبونة .. كان اعضاء البعثة الدبلوماسية للجمهورية العربية المتحدة فى انتظاره .. أمين حلمى المستشار ، وسامى هيبة السكرتير الثالث ، وخيرى نايل الملحق ، وامين محفوظات السفارة

انها أول بعثة دبلوماسية تذهب من الجمهورية العربية المتحدة الى غينيا .. وقد غادر أعضاؤها القاهرة فى يوم الجمعة الماضى .. اى بعد سفر السفير بيوم واحد ..

وكان السفير على موعد معهم فى لشبونة فى يوم الاحد الماضى .. لقد التقى بهم فى نفس الساعة التى وصل فيها من جنيف .. وبعد ان أصدر اليهم تعليماته الاخيرة ، طلب اليهم ان يسبقوه على أول طائرة الى مدينة كوناكرى عاصمة غينيا ..

واستقل أعضاء البعثة الطائرة الى كوناكرى فى يوم الاثنين .. أما السفير فقد قرر أن يبقى فى لشبونة لمدة يومين كاملين .. وفى هذه الاثناء سيقوم أعضاء البعثة باستئجار جناح كامل فى « أوتيل دى فرانس » .. وهو واحد من أكبر فنادق مدينة كوناكرى ليكون مقرا مؤقتا للسفارة .. ولن يتأخر موعد وصول السفير الى كوناكرى عن الغد « الخميس » ..

وفى هذه الاثناء يكون قد تم شفاؤه تماما من حالة التسمم التى اصيب بها قبل مغادرته القاهرة ..

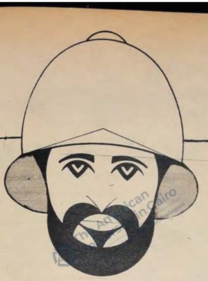
وينتظر أن يتقدم السفير اوراق اعتماده الى الرئيس سيكوتورى رئيس غينيا فى الاسبوع المقبل .. وبذلك يصبح أول سفير للجمهورية العربية المتحدة يذهب الى دولة غينيا بعد الاستقلال ! .



امبراطور اثيوبيا

الذي يصل إلى القاهرة اليوم

الامبراطور هيلاسلاسي في القاهرة اليوم ..
«حفيد الملك سليمان» ينزل ضيفا علينا في الجمهورية العربية المتحدة .
القابه .. ملك الملوك .. الاسد الخارج من سبط يهوذا .. المختار من الله .. حامي حمى الايمان .. ونور اثيوبيا
أسرته .. تحكم أثيوبيا منذ ثلاثة الاف عام !



كاريكاتير لوجه الامبراطور هيلاسلاسي بريشة طاهر العمري السفير السابق للجمهورية العربية حينما كان يعمل في اثيوبيا

٧ أيام و ٧ساعات !

انك اذا اردت ان تقف على حقيقة البلاد التي يزورنا امبراطورها اليوم.. فتعال معي في رحلة قصيرة الى هناك.. ولابأس من ان تستمع – قبل رحلتك – الى بعض الخبراء الذين يعرفون كل شبر في اثيوبيا .. والذين عاشوا فيها سني طويلة .. والذين **يعرفون اسرار** التاريخ القديم ..

٧ ساعات فقط ان كنت ستسافر بالطائرة ..

و٧ ايام ان كنت ستسافر بالقطار.. من القاهرة الى الشلال .. ومنه الى وادي حلفا .. ثم الى الجنوب حيث اديس ابابا ..

ومثلها – اي سبعة أيام – اذا كنت ستسافر بالباخرة ..

خذ معك كتابا عن اثيوبيا .. وان كنت متعجلا فاستمع الى مايقوله الذين يعرفون السر ..

ان الدكتور مراد كامل .. استاذ اللغات السامية بجامعة القاهرة .. يقول :

– ان اول بعثة سافرت من القاهرة الى الحبشة في عام ١٩٠٥ في عهد منليك الثاني ملك الحبشة والتند وكانت مؤلفة من ثلاثة .. هم الاساتذة حنا صليب ، وزميليه مرقص.. ويعقوب ، وان يعقوب عمل سكرتيرا للراس كاسا .. ومرقص الحقوه بالسلك السلكي .. لقاء الخدمات التعليمية التي قامت بها البعثة .. وكان الهدف من سفر المعلمين الثلاثة هو تنظيم التعليم في الحبشة في ذلك الوقت .. وبعدها استمرت البعثات تتوافد كل عام على اديس ابابا ، الى ان احتلها الايطاليون في ٥ مايو سنة ١٩٣٦ ومنعوا المبعوثين القادمين من القاهرة..

وعاشت اثيوبيا خمس سنوات تحت الحكم الايطالي ..

وفي ٥ مايو ١٩٤١ تحررت اثيوبيا ، وعاد اليها الامبراطور على رأس قواته ، وبعد تامين استؤنفت العلاقات الثقافية بين القاهرة واديس ابابا من جديد .. وسافرت بعثة برأسها دكتور مراد كامل الذي عين يومها وكيلا فنيا لوزارة المعارف ..



الامبراطور هيلاسلاسي يلقي خطاب العرش يوم الاحتفال بذكرى جلوسه على اقدم عرش ملكي ..

وكانوا يسمونه بالامهرية « ليقاماميران » اي رئيس العلماء ..

١٦ عاما في الربيع !

وعندما تلتقي بالاستاذ وليم نجيب ناشد .. عميد كلية التجارة في اديس ابابا . والذي عاد الى القاهرة هذا الاسبوع بعد أن أمضى هناك ١٦ عاما كاملة .. عندما تلتقي به يقول لك الشيء الكثير . .

انه صورة واضحة لكفاح الشباب العربي المظفر ..

احبه تلاميذه .. ومنحه الامبراطور نيشان التقدير لخدماته في التعليم ... انه اختلط بالوزراء .. وتتلمذ عليه وكلاء الوزارات .. وكبار الموظفين .

سألته :

– والتعليم العالي كيف حاله ؟.

قال :

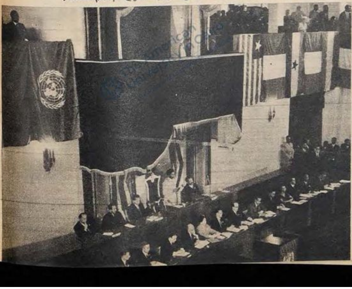
– لقد أصبح عدد المدارس يزيد على ٥٠٠ مدرسه يتعلم فيها حوالي ٤/١ مليون طالب في جميع مراحل التعليم الابتدائي ، والمتوسط ، والثانوى ، والجامعي بجانب المدارس الملحقة بالكنيسة .. وتسجل سنة ١٩٥١ انشاء جامعة هيلاسلاسي الاول بكلياتها : الاداب . والحقوق . والعلوم ، والمباني ، والزراعة ، والتجارة ، والمعلمين ، ومما هو جدير بالذكر ان التعليم في اثيوبيا – في جميع مراحله – بالمجان كما تقبل الحكومة كثيرين من الطلبة بالاقسام الداخلية على نفقتها ، وان التدريس هناك باللغة الانجليزية ، وان ميزانية التعليم تبلغ ٢٠٪ من الميزانية العامة للدولة وان الامبراطور يخص عددا من الطلبة الافريقيين بالمنح الدراسية في الجامعات على نفقته الخاصة

وتفهم من أحاديث الاستاذ وليم ان اثيوبيا تتمتع بجو معتدل كجو الربيع طوال العام ... وهو ما تحسدها عليه الدول الافريقية كلها ، رغم قربها من خط الاستواء . وذلك بسبب وقوعها على هضبة عالية يبلغ ارتفاعها حوالي ٧ آلاف قدم ، وقد أكسبتها الطبيعة جمالا يعادل جمال سويسرا .. المناطق الجبلية في الشمال تكسوها الخضرة .. البحيرات تنتظر المستحمين في الجنوب ، وتعمهم هواة صيد السمك ، الغابات

ركب الامبراطور هيلاسلاسي يغادر كنيسة القديس جورج بعد حضور صلاة الشكر في عيد ذكرى يوم تتويجه



الامبراطور يفتتح اجتماع اللجنة الاقتصادية السابعة لهيئة الامم المتحدة في اثيوبيا وعلى يمينه يجلس المستر داج همرشولد سكرتير عام الامم المتحدة .





الامبراطور هيلاسلاسي والى يمينه الامبراطورة منين بالملابس الرسمية

اثيوبيا : معناها "ذات الوجه المحروق" !

الكثيفة في الغرب ، وهي تعتبر محط أنظار كبار الصيادين لكثرة ما فيها من وحوش وحيوانات مختلفة وتسمى (اعواش) . وروافد الانهار والشلالات في الشرق وهناك الصحارى الواسعة.. وهذا الى جانب الاماكن الاثرية والكنائس الصخرية ، والقلاع الحربية والمسلات والمتاحف التي عرضت فيها تيجان الملوك الذين حكموا أثيوبيا ..

الفرنسية بعد الامهرية ٠

● ما هي لغة أثيوبيا .؟

● ما هي اللغات التي يجيدها الامبراطور ؟

● ما موقف اللغات الاخرى .. والحروف اللاتينية .؟

على هذه الاسئلة أجاب الرجل العائد من أرض الربيع الدائم .. بقوله :

— ان اللغة الامهرية هي لغة الدولة الرسمية .. لغة التدريس ، والصحف والكتب ، انها تشبه الى حد كبير اللغة العربية وكثيرا من اللغات السامية ، وتتكون من ٣٢ حرفا لكل منها سبعة أشكال ، تختلف باختلاف الحركات التي تعتبر جزءا من الحرف وتكتب هذه اللغة بحروف منفصلة غيرمتشابكة ، والاعداد تكتب بالحروف لا بالارقام ، ولها ١٩ شكلا تتكون منها الارقام .

اما اللغة القديمة فاسمها (الجعيز) وتنطق الان (جيز) .. انها لغة الادب الاثيوبي ، وهي كاللغة اللاتينية بالنسبة للغات أوربا ولا تستعمل الان الا في الكنائس والكتب الدينية ، ولا يجيدها الا رجال الدين مثلها مثل اللغة القبطية في الكنائس .

واللغة الاجنبية الاولى للامبراطور هي الفرنسية وهو يجيد الانجليزية ايضا .

ترتيبه الـ ٢٢٥ !

انك لو عدت بخيالك الى الماضي .. الى التاريخ القديم للبلاد حين كانت أثيوبيا تسمى الحبشة لوقفت على حقائق سجلتها الكتب ..

المؤرخ هومر وصف شعب الحبشة بأنه أقدم شعوب الارض .. هيرودتس العالم اليوناني .. تناول ذكرها في القرن الخامس قبل الميلاد .. النظام الامبراطوري فيها من أقدم الانظمة الملكية في العالم اذ أن عمره يبلغ الآن مايقرب من ثلاثة آلاف عام.. الامبراطور هيلا سلاسي الاول ، والذي يلقب بالاسد الخارج من سبط يهوذا . والمختار من الله .. يعتبر الامبراطور ٢٢٥ .. بعد جده الاكبر الملك سليمان الذي أنشأ المملكة سنة ٩٨٠ قبل الميلاد !.

بلقيس .. وسليمان

يروى ان بلقيس ملكة سبأ تعتبر جدة لاباطرة أثيوبيا .

ويقال انها لما تزوجت من الملك سليمان أنجبت اميرا تولى فيما بعد حكم الحبشة وهو منليك الاول الذى انحدرت منه العائلة المالكة بأثيوبيا حتى اليوم ..

لهذا يسمى هيلا سلاسي الاسد الخارج من سبط يهوذا نسبة الى النسل الملكي لسليمان .. والاسد هو رمز الدولة .. ولفظة الامبراطور .. تعني بالامهرية ملك الملوك ، اذ كان لكل مقاطعة ملك مستقل .. والامبراطور في اديس ابابا ملك لكل هؤلاء الملوك .. ولفظة « الحبشة » معناها .. الشعب الخليط الجنس وهم لايحبون ان يطلق هذا الاسم على بلادهم .. ولكنهم يحبون ان يطلق عليها اسم أثيوبيا .. اى ذات الوجه المحروق .. لان الاثيوبي ليس أبيض البشرة .. وليس بزنجي أو أسود ، ولكنه ذو بشرة برونزية اللون وأنف مستقيم .. وشفتين رفيعتين وعينين سوداوين .. وجسم نحيل . وشعر ناعم ولو ان منهم مجعد الشعر!.

الملك يناقش أصحاب الشكاوى!

ان في استطاعة اى أثيوبي ان يزور الامبراطور وان يتقدم اليه بشكواه .. ويناقشه فيما تضمنته هذه الشكوى

ان حياته تسير على نظام رتيب .. يمارس الشعائر الدينية — الى جانب سلطانه الدنيوي — ولذا يسمونه حامي حمى الايمان .. يحيا حياة بسيطة لاترف ولا أبهة !. قصره وسط العاصمة مبنى بحجارة بيضاء .. في الساعة السادسة صباحا يستيقظ ثم يبدأ يومه بالصلاة في كنيسة القصر .. مع الامبراطورة يتناول وجبته الرئيسية وهي الافطار ، لان طعامه في وجبتي الغداء والعشاء قليل جدا .. في مكتبته الخاصة يقرأ أحدث الكتب . والصحف . يستقبل في قصره في الساعة التاسعة الوزراء وأعضاء البرلمان ، والزائرين ، وفي مواعيد معينة يرأس جلسات مجلس البلاط الذى يتكون من الامراء والاعيان.. كثيرا مايدعو كبار موظفيه الى تناول الغداء ليستأنف معهم الاحاديث في أمور الدولة .. بعد الظهر يخصص وقته لزيارة المستشفيات والمدارس أو لحضور العروض العسكرية .

اذا لم تكن في المساء حفلات رسمية تناول العشاء مع أولاده .. وحفدته

الامبراطور في اثناء زيارته لكلية التجارة باديس ابابا والى يمينه الاستاذ وليم نجيب ناشد عميد الكلية وهو يقدم احد الطلبة الممتازين



اقلب الصفحة من فضلك ◄

تابع : امبراطور اثيوبيا ..

وشاهد معهم الافلام السينمائية ، وقبل أن يأوى الى فراشه يطلع بنفسه على آخر أنباء الصحف والاذاعات .. انه

يحرص على حضور حفلات المدارس الرياضية ويوزع على المتفوقين من الطلبة الشهادات والجوائز ..

أما عطلة الاسبوع - الويك اند - فانه يقضيها فى احدى استراحاته خارج

اديس ابابا فى بيشوفتو ، على بعد ٤٠ كيلو مترا من العاصمة ، وبها بحيرة بركانية كبيرة ، أو فى امبو التى تبعد

١٢٥ كيلو عن العاصمة وتنخفض الفى قدم ، وبها مياه معدنية ساخنة وهناك

يمارس هواياته بركوب الخيل ، والتجديف ، وصيد السمك والحيوانات.

يفتش بلاده بالطائرة

ان الامبراطور هيلاسلاسى يحرص على زيارة المقاطعات الثلاث عشرة فى مواعيد معينة كل سنة .. انه لايخشى متاعب السفر .. انه يستعمل الطائرة فى

تفتيشه وتنقلاته ، وأحيانا يستعمل السيارات أو المراكب .. أو الخيل ،

كل ذلك ليستمع الى شكاوى أبناء وطنه ولذا يسمونه نور أثيوبيا .. والشعب يبادله نفس الحب ..

على رأس المحاربين

ان رجل الشارع فى أثيوبيا يعلم أن بلاده عاشت مستقلة ٣٠٠٠ سنة الى أن اعتدى عليها موسولينى فى اكتوبر سنة

١٩٣٥ بالرغم من معاهدة عدم الاعتداء التى عقدت مع ايطاليا سنة ١٩٢٨ ..

وان الحرب بين البلدين كانت طاحنة وحشية غير متكافئة كبدت الايطاليين خسائر فادحة بالرغم من استعمالهم

الغازات السامة .. وان الامبراطور وأولاده ووزراءه ورجال الدين كانوا على

رأس القوات المحاربة .. وانه لم يغادر البلاد الا بعد أن دخلت قوات الاحتلال

العاصمة .. وان جلالته رفض عرض موسولينى بالمحافظة على حياته وتوفير أسباب الراحة له اذا ما دعا الشعب الى الاستسلام والقاء السلاح ، مفضلا

ان يكافح مع شعبه على أن ينعم هو بالحياة ، ويقاسى شعبه ذل الاستعمار !

وبعد أن تمكن الاستعمار من بلاده غادرها الى انجلترا ومنها ذهب الى جنيف ورفع قضية بلاده الى عصبة الامم .. وأمام

٥٢ دولة القى خطابا مؤثرا تحدث فيه عن الظلم والوحشية والاساليب البربرية

التى اتبعتها ايطاليا فى أثناء الغزو مخالفة بذلك جميع القوانين الدولية والانسانية .

ومن المؤسف أن عصبة الامم لم تنصره يومها .. ولهذا بقى فى انجلترا وفى قلبه

الامل الكبير فى أن يعود الى عرشه ، وساعدته الظروف الدولية ابان الحرب

العالمية الثانية ، وبعد خمس سنوات بالتمام قاد بنفسه جيشا أثيوبيا من

رعاياه الذين هاجروا الى السودان ، والدول الافريقية ، قاده من الخرطوم

بمعاونة بعض القوات الاخرى .. ودخل عاصمة ملكه فى ٥ مايو ١٩٤١ ، نفس اليوم الذى خرج فيه منها قبل خمس سنوات !

أقل الجاليات عددا !

سألت دكتور مراد كامل عن عدد افراد الجالية العربية فى أثيوبيا فقال لى :

- بالرغم من الروابط القديمة التى عقدتها أواصر الحب بين الاثيوبيين، وباعتبار ان بلادهم أحد منابع النيل، مصدر الحياة للاقليم الجنوبى ، بالرغم من كل ذلك

فان الجالية العربية هناك تعد من أصغر الجاليات ، فعدد افرادها لايزيد على

أربعين أو خمسين شخصا بل هى فى تناقص مستمر..

وقال الاستاذ وليم ناشد .. عميد كلية التجارة ..

- ان أكثرهم يشتغل بالتدريس وليس منهم فى الاعمال الحرة غير اثنين من التجار، ومهندس مبان واحد .. وقد بدأت احدى شركات المبانى العربيه تقدم

خدماتها فى أثيوبيا أخيرا .. [illegible] اعلل قلة عدد أفراد الجالية العربية هناك بعدم رغبة سكان الاقليم [illegible] فى الهجرة او الكفاح فى بلد آخر ولو كان بلدا صديقا !.

ونفهم من حديث الاستاذ وليم ايضا ان عدد اليمنيين والعدنيين، والحضارمة،

والسعوديين يزداد زيادة هائلة وان الحكومة الاثيوبية تدعو رؤوس الاموال الاجنبية لاستثمار موارد البلاد البكر . فى الزراعة والصناعة .. وتقدم كافة الضمانات لهذه الاموال .. اعفاء من الضرائب فى السنين الاولى .. اعفاء من الجمارك .. على الالات الزراعية ، والصناعية اللازمة للاستثمار ..

ان التربة خصبة .. والارض واسعة لا حدود لها .. ووفرة المواد الاولية زائدة ولا ينقص كل ذلك الا الخبراء والفنيون .. والمهاجرون !.

وقفوا الى جانب المسلمين !

قلت للاستاذ محمد شفيق غربال .. المؤرخ الكبير .. ومستشار وزارة التربية السابق ..

- يقول التاريخ ان النجاشى وقف موقفا كريما من المسلمين المهاجرين الى الحبشة فما هى معلوماتك ؟

قال : ان كتب السيرة النبوية سجلت فى صفحاتها الكثير فى هذا الصدد .. ومنها أن الهجرة الاولى - فى صفوف الذين آمنوا برسالة محمد - كانت الى

الحبشة فرارا من طغيان قريش والمشركين ..وانهم - أى المهاجرين - وجدوا من النجاشى وقومه استقبالا واكراما حافلين.. وان ذلك العمل الكريم من جانب الاحباش كان من المبررات التى ربطت

بين المسلمين وبينهم .. والتى أدت - فيما بعد - الى انتشار المؤيدين والمؤمنين بالدعوة المحمدية ..

أول سفارة

ان الاستاذ محمد طاهر العمرى .. السفير السابق .. وأول قائم بالاعمال فى أثيوبيا ، والذى بدأ العلاقات

السياسية بيننا وبينها سنة ١٩٤٤ يحتفظ فى أرشيفه الخاص بالبومات ضخمة تسجل صورها ألوانا من الحياة فى تلك البلاد ..

انه قال لى بالحرف الواحد ، بمناسبة زيارة الامبراطور اليوم لبلادنا ..

- كنت سعيدا جدا فى تلك البلاد.. عشت فيها حياة عريضة .. استطعت أن أنقل منها الى القاهرة أنواعا من شجر الشمام .. والقشطة الخضراء .. أنها زرعت عند صديقى الاستاذ بهجت ..

انه يذكر أن موسولينى أقام مسجدا فى أثناء الاحتلال ليصلى فيه المسلمون.. ولكن المسلمين رفضوا بإباء أن يدخلوا مسجد موسولينى للصلاة .. وان نظام

القضاء هناك .. وبالذات فى المناطق النائية يقوم به شيخ المنطقة .. وكلمته نافذة المفعول .. ولها قوة القانون !.

وأن المطر لاينزل أكثر من ٤ شهور..

وبعدها كأنك أغلقت عليه بالمفتاح..طول السنة صفاء مستمر .. « وطراوة » فى الليل .. وربيع دائم .. وان مساحة اديس ابابا لا تقل عن مساحة لندن .. غير أن الاحياء متباعدة .. تربطها العربات ذات الحصان الواحد .. أو السيارات ..

يزورنا وعمره ٦٧ عاما

والشىء الذى لاتعرفه عن الامبراطور القادم من قلب أفريقيا ..

● **انه مولود فى ١٧ يوليه ١٨٩١ .. وان والده هو الراس ماكونن ابن عم الامبراطور منليك الثانى وحفيد هيلا مليكوت .**

● **انه متزوج من الامبراطورة منين فى ٣٠ يولية ١٩١١ وانجب منها ٦ اولاد لم يبق منهم غير ثلاثة على قيد الحياة .. ولدين وبنت .**

● **ان ولى عهده الامير اصفاوسن هيلا سلاسى ولد فى ٢٧ يولية سنة ١٩١٦ وانه متزوج وله ولدان .**

● **ان الامير ماكونن هيلاسلاسى امير هرر ولد فى ١٦ اكتوبر ١٩٢٣ وتوفى فى حادث سيارة فى ١٢ مايو ١٩٥٧ .. وترك وراءه خمسة اولاد .. وان الامبراطور كان يشيع جنازة ولده وهو يبكى مع الشعب ..**

● **ان النجل الثالث الامير سهلاسلاسى ولد فى ٢٧ فبراير ١٩٣١ وتلقى علومه فى أوربا ، وهو الآن حاكم مقاطعة « جيما كافا »**

● **ان الامبراطور يعمل الآن على ان تسود اللغة الامهرية اللغات الاثيوبية الاربعين .**

● **ان معركة قامت بين حروف الامهرية واللاتينية انتصرت فيها الحروف الامهرية كما انتصرت فيها حروف اللغة العربية على الحروف اللاتينية فى المجمع اللغوى.**

وبقيت الصحافة

ان جريدتين يوميتين تصدران الآن فى اديس أبابا احداهما باللغة الانجليزية، والثانية باللغتين الامهرية والانجليزية .. وان أربع جرائد اسبوعية تصدر اثنتان منها باللغة الامهرية ، والثالثة باللغتين الامهرية والفرنسية .. والاخيرة بالامهرية والعربية .

وأن مجلة شهرية تصدر باللغة الامهرية باسم « منن » وهو اسم الامبراطورة وهى مجلة ثقافية نسوية .. وان الوقائع الرسمية تصدرها الحكومة كل شهر متضمنة القوانين والمراسيم باللغتين الانجليزية والامهرية ، وان الاذاعة الاثيوبية تقدم الاخبار والمحاضرات والموسيقى والاغانى بأربع لغات من بينها العربية .

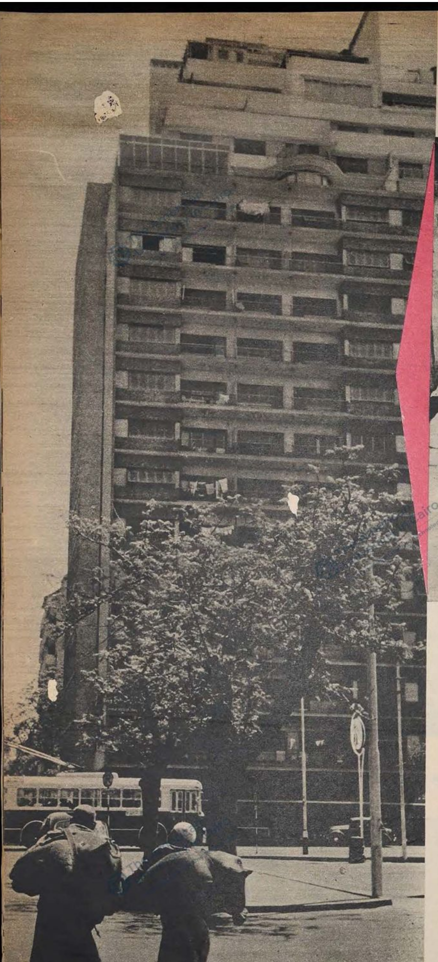
محمد نصر

صورة كان يحتفظ بها اول مفوض عربى فى اليوبيا سنة ١٩٤٤ انها للامبراطور هيلاسلاسى وكبار رجال دولته واعضاء السلك السياسى ومن بينهم الاستاذ طاهر العمرى

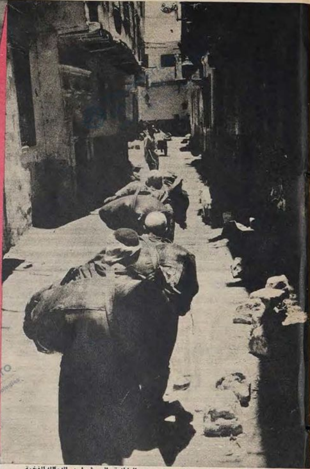


البرلمان الاثيوبي يحتل مكانا فخما فى اديس أبابا عاصمة الامبراطورية ..





السقايين



السقايين انتقلوا فى ايام العيد بقربهم من حى الباطنية الى شوارع الزمالك الفخمة ويرى اثنان منهم الى اليسار يحملان القرب فى طريقهما الى عمارة برج الزمالك

فى الزمالك

السقا دخل حى الزمالك لاول مرة !!

(السقايين) انتقل نشاطهم من زينهم والباطنية وشق التعبان وحارة السكر والليمون الى شوارع احمد حشمت ومحمد انيس وحسن صبرى والدكتور محمود عزمى ! !

اصبح منظرا مالوفا ان ترى (السقايين) وهم يحملون القرب فوق ظهورهم ويسيرون بها فى شوارع الزمالك ، ثم يدخلون افخم الفيلات والعمارات !

ان السقا هو الرجل الاول هذه الايام !

انه اهم من مدير ادارة المياه نفسه بالنسبة لاهالى الزمالك !

لقد حل السقا ازمة المياه بصورة عملية ، ظل يحمل القربة على كتفه اكثر من ٨٠ مرة يوميا ، ويعمل كل يوم ١٢ ساعة متتالية لنقل الماء الى كل منزل ، الى ان انقطعت شكاوى سكان الحى !!

ان هذا التحقيق الصحفى الخاص تهديه (آخر ساعة) الى مدير ادارة المياه والى كل المسئولين عن ازمة المياه فى الايام الاخيرة ! !

ان قصة ظهور السقايين فى حى الزمالك هذه الايام بدات مع انقطاع المياه عن احياء الزمالك وجاردن سيتى والدقى .

كان يجب على سكان هذه الاحياء ان ينسوا ان هناك شيئا اسمه ماء مدة ١٤ ساعة كل يوم ، وظلت الشكاوى تتوالى على ادارة المياه ، وصراخ الاهالى تحمله المكالمات التليفونية الى مدير الادارة كل دقيقة .. ولم يفعل المسئولون شيئا وحفظت الشكاوى وضاع صراخ الناس فى الهواء .

وكان لابد من حل لازمة انقطاع المياه!

اخذ الناس يملاون الجرادل والحلل بالمياه من الجراجات المجاورة ، وبرغم ذلك لم يكفهم الماء المخزون فى الحلل والقلل والجرادل ، وتعب الطباخون والبوابون من حمل الجرادل والحلل مرتين وثلاث مرات فى اليوم ..

وفى الاسبوع الماضى - عرف (السقايين) فى حى الباطنية بانقطاع المياه عن الاحياء الراقية ، وانتهز سبعة منهم فرصة العيد الكبير وحاجة الناس الشديدة الى الماء فذهبوا بقربهم الى شوارع الزمالك ، كان منظرهم غريبا وهم يحملون القرب فى شوارع احمد

اقلب الصفحة من فضلك ◄

▶ تابع: السقايين فى الزمالك

حشمت والدكتور سعيد ومحمد انيس ، ورفض البوابون أول الامر أن يسمحوا لهم بالصعود الى سكان العمارات ..

وقسم السقايين العمارات على أنفسهم، وأصبح كل منهم مسئولا عن تزويد ٢ عمارات بالماء ..

كان كل (سقا) يصعد الى السكان ويبدى استعداده لان يحمل اليهم اى كمية من المياه فى اى وقت من الاوقات . خاف بعضهم، أول الامر من عدم نظافة القرب ، ولكنهم اطمأنوا عندما أخرج لهم كل (سقا) تصريحا من ادارة صحة البلدية تعلن فيه اطمئنانها لنظافة القرب .. ان كل سكان العمارات دون استثناء أبدوا استعدادهم لأن يكونوا زبائن السقايين من اليوم الاول .. !

فى الاسانسير ! !

كانت أكبر مشكلة واجهت السقايين فى شارع احمد حشمت بالزمالك هى الحصول على الماء ، ولكن استطاع سكان العمارات ان يرغموا أصحابها على السماح للسقايين بملء القرب من الجراجات ومن الادوار الاولى للعمارات . كانوا يقفون فى طابور وتفتح حنفية المياه فى الجاراج ويملأ كل منهم قربتــه بوساطة خرطوم يركبه فى القربة .

وكانت المشكلة الثانية : كيف يمكن أن يصــل السقا بالقربة وهى مملوءة بالماء الى الادوار العليا ، طلبوا السماح لهم بركوب الاسانسير ، ولكن اصحاب العمارات رفضوا أول الامر ، خوفا على سلامة الاسانسير ، واخيرا سمحوا بأن يصعد فى الاسانسير سقا واحد .. !

واضطر الذين يعملون معا فى عمارة واحدة أن يجلســوا على السلم بقربهم انتظارا لدورهم فى ركوب الاسانسير بالقربة للصعود الى الزبائن .

كان الاسانسير بالنسبة للسقايين شيئا غريبا ومثيرا ، لم يشعروا بالتعب أو الارهاق ، كان السقا يركب وعلى ظهره القربة وفى لحظات يجد نفسه أمام منزل الزبون ، وتتكرر العملية أكثر من ٧٠ مرة فى اليوم .. لقد اعجبوا بالاسانسير وقالوا : يا ريت يكون فى بيوت الزبائن فى الباطنيــة أسانسير ، ده احنا كنا استريحنا خالص بدل طلوع السلالم اللى بيقطع النفس ويهد الحيل .

ادارة الكهرباء والغاز تعطل الاسانسيرات ! !

لقد استمر هؤلاء يصعدون بقربهم فى الاسانسير الى الزبائن ، وفى اليوم الثالث تدخلت ادارة الكهرباء والغاز واعلنت الحرب على السقايين الذين جاءوا لينافسوا زميلتها ادارة المياه .. لقد قطعت النور عن جميع العمارات بشارع احمد حشمت ، وكان على السقايين أن يصعدوا الى الدورين السابع والثامن على ارجلهم وهم يحملون القرب على ظهورهم ، ورغم ذلك استمروا فى العمل ، كل ماحدث أنهم كانوا يعملون ساعتين ويستريحون نصف ساعة ، واخذ السقا يسلى نفسه بالغناء الشعبى وهو يصعد السلالم : «ليه يازمان تغدر بيه. ياحلو ياغالى عليه .. ما انت يازمان ما لكش صاحب » .. !

كان سكان العمارات ينتظرون السقا صباح كل يوم بفارغ الصبر .. وكان السقا يحافظ دائما على مواعيد عمله ، يبدأ فى حمل القــرب الى الزبائن من الساعة السابعة صباحا ويظل يعمل حتى الساعة السابعة مساء ، واجره يختلف باختلاف العائلات وباختلاف الايام ... عائلة تعطيه عشرة مليمات فى القربة وعائلة تعطيه ٥ مليمات ويوما يعطونه قرشين صاغ ثمنا للقربة ويوما يعطونه ٣ قروش وهو فى كل الاحوال لايرفض شيئا وسعيد بالقروش التى يجمعها يوميا من الزبائن ولا تقــل عن ٨٠ قرشا بأى حال من الاحوال .

يرحبون بالسقا

لقــد رافقت « آخر ساعة » ٣ من السقايين فى أثناء تأدية عملهم فى حى الزمالك ، وسجلت مايحدث خلال ذلك . وكيف يستقبلهم الزبائن من أولاد الذوات .

● **السقا الاول المعلم عفيفى محمد يوسف شيخ السقايين ، ويعمل فى مهنته منذ ٢٥ سنة .. انه يحمل الماء الى شقة الاستاذ محمد حمد الله حمام** من اصحاب الاملاك ٢٠ مرة فى اليوم . ان القــربة تتسع لصفيحتين من الماء ويعطونه عن كل قربة عشرة مليمات . ان الأستاذ محمد حمد الله حمام يفتح له الباب بنفســه ويرحب به ويدخله الى المنزل ليفرغ القربة فى البانيو .

حمل المعــلم عفيفى ثلاث قرب الى المنزل فى أقل من ساعة ، وعندما أحضر القــربة الرابعة دعاه الاستاذ حمام الى الجلوس لتناول الافطار وشرب الشاى ، ذهل الســقا اول الامر ، فهذه هى المرة الاولى التى يجلس فيها على كرسى ويتناول الطعام على مائدة فقد تعود أن يجلس على الارض وأمامه الطبليــة ويأكل مع اولاده ..

وحتى الساعة الثانية ظهرا كان المعلم عفيفى قد حمل الى المنزل ٢٣ قربة ، استهلكوا منها ١٧ قربة وبقيت ٦ قرب.

وفى الساعة الثالثة ظهرا أعطوا المعلم عفيفى سندويتشات كبدة ومخ وقطعا من الفطير وربع بطيخة مثلجة ، والمعلم عفيفى لايصدق مايراه .. انه كان يصرف نصف دخله يوميا على الاكل وشرب السجاير.

وفى الساعة السابعة مساء انتهى عمله واعطوه اجرته ٢٠ قرشا و ٢٥ قرشا عيدية له وللاولاد.

تأخر ساعة كاملة !!

● **السقا الثانى : المعلم على محمد بركات** يعمل فى مهنة السقايين منذ ١٢ عاما . وصل الى شارع محمد أنيس فى تمام الساعة الثامنة من صباح الخميس الماضى ، لقد تأخر ساعة كاملة عن الميعاد اللى تعود أن يأتى فيه الى الزبائن ، بدأ بشقة الاستاذ **محمد ادريس** الذى يسكن فى الدور السابع من العمارة رقم ٧ فى شارع محمد انيس ، وكان الاستاذ ادريس قد يئس من حضور السقا وأخذ يجرب حظه مع حنفية المياه لان زوجته نسيت أن تحجز ماء فى البانيو للطوارىء لقد كاد يكسر الحنفية من عصبيته . دق الجرس ٣ مرات وفى كل مرة يظنون ان السقا وصل ، ولكن تخيب آمالهم ويظهر أن القادم بائع اللبن او بائع العيش او الزبال

دق الجرس للمرة الرابعة ، وفى هذه المرة كان القادم هو السقا بقربته على ظهره . انطلقت من الاستاذ ادريس صيحة فرح ، وقال للســقا فى عتاب رقيق : يا أخى انت كنت فين ، دا احنا منتظرينك من ساعة . أخذت الخادمة سعدية السقا الى الحمام واحضرت له الطشت وجميع الحلل ليصب فيها الماء من القربة ، وظلت سعدية تحكى للمعلم على عن كفاحها عندما انقطعت المياه عن الحى : (حكاية قطع الميه دى ما جاتش الا على راس الغلابة اللى زيى ، اناشفت الهلاك .. تصور يا معلم انا كنت بانزل السلم الطويل ولا عشرين مرة فى اليوم واطلع شايله فى كل مرة صفيحة ميه على راسى .. انت عارف يا معلم ان انا كنت استخسر اشرب شوية ميه ، خايفه تخلص وتيجى على دماغى وانزل اجيب ميه من تحت لغاية سابع دور)

ان كل مرة يدخل فيها السقا الى المنزل بقربة من الماء كانت سعدية تروى له قصة من قصص كفاحها أيام ازمة انقطاع المياه !!

اهتمام زائد ! !

● **السقا الثالث : المعلم محمود حسن حسين** يعمل فى الدرب الاحمر منذ ٨ سنوات ، انه يحمل كل يو[illegible] قربة



السيدة حرم المحاسب محمد عبد القادر محفوظ وهى تراقب السقا محمود النا[illegible]

▮ طابور من حملة "القرب" ينقذون ا



السقا محمود يدخل الشقة حاملا قربة الماء على ظهره



وصل الاسانسير ، واحد السقايين يخرج ، والثانى يدخل حاملا القربه



) سقايين يجلسون على السلم فى انتظار وصول الاسانسير



شيخ السقايين عفيفي يوسف يقول ان سبب ازمة المياه هو رى الحدائق بالمياه العذبة .

ماه الى منزل الاستاذ محمد عبد القادر محفوظ المحاسب القانونى ، كان الاستاذ محفوظ يدفع عشرة مليمات ثمنا لكل قربة ، وعندما تعطل الاسانسير وبدأ يصعد الى الدور السادس على السلالم ارتفع ثمن القربة الى قرشين صاغ . وتصور انه يدفع يوميا للسقا أجرا لحمل المياه ٤٠ قرشا ، ومعنى ذلك أنه سيدفع له ما دامت أزمة المياه قائمة ١٢ جنيها شهريا .

انه يقول : أنا مستعد ان أدفع أى مبلغ من أجل الحصول على الماء ، لقد نسيت أن بالشقة شيئا أسمه الدش ، لاننا لا نستخدمه منذ شهر تقريبا . لقد كنت أضطر أحيانا الى أن اذهب الى عملى دون أن اغسل وجهى ، وكنت أنا وزوجتى واولادى نشرب بحساب بحيث لا يشرب كل منا أكثر من ٨ أكواب فى اليوم

ولكل هذه الاسباب فان السقا محمود حسن حسين يحظى عنده بعناية فائقة . ولكى يضمن الاستاذ عبدالقادر أن يحضر السقا فى مواعيده فانه يقدم له الافطار يوميا فى تمام الساعة السابعة والنصف صباحا ، ويقدم له الغداء فى الساعة الثانية ظهرا ، والسقا سعيد بكل هذا ويقول : هو فيه أحسن من كده .. يا ريت يا شيخ تنقطع الميه على طول خلينا ناكل عيش !!

« السقايين » يتكلمون ! !

ان السقايين لم يحلوا أزمة انقطاع المياه فى الزمالك فقط ، ولكنهم استطاعوا أن يقضوا على الازمة نهائيا من الاحياء الشعبية ، كباب الشعرية وسيدنا الحسين والخليفة والدرب الاحمر والباطنية . لقد تعرض سكان هذه الاحياء لازمة المياه ، وكان على كل سقا أن يحمل الماء لاكثر من ٨٠ أسرة كل يوم ، وارتفع ايراد السقايين من ٢٠ قرشا فى اليوم الى ٦٠ قرشا

ان السقايين لهم ايضا رأى فى ازمة انقطاع المياه !!

انهم يحملون بلدية القاهرة كل المسئولية !

ان الشيخ عفيفي محمد يوسف شيخ السقايين فى القاهرة يقول : أنت بتصدق كلام البلدية ان الحر وزيادة السكان هما السبب.. انا كنت واثق انه حايجى يوم يحتاجوا لنا . وجه اليوم اللى بنساعد فيه سكان العمارات الفخمة ونجيب لهم ميه .. ده على أيامنا ما كانش فيه واحد بيشتكى من قلة الميه .. كانت مية القرب فيها بركة . الحنفيات بقت معفرتة ومافيهاش بركة دا انا بافتكر ان سبب أزمة المية هو المواسير القديمة وزيادة عدد الناس وأهم سبب فى رأيى هو المية الحلوة اللى بتروح فى الهواء علشان يرووا بها الجناين ، وخصوصا فى الصيف ، الناس مش لاقية تشرب مية حلوة ، أنا مش عارف ليه ما يوفروش المية الحلوة دى للناس علشان يشربوها ويرووا الزرع بمية النيل ! والا يعنى الزرع احسن من البنى آدم .

وبعد ...

لقد ظهر (السقا) فى الزمالك فى الاسبوع الماضى وسمع بذلك المسئولون فى ادارة المياه ، ورغم مرور ٧ أيام فانهم لم يتحركوا ولم يفعلوا شيئا ، ويظهر - كما يتندر اهالى شارع احمد حشمت ومحمد انيس ان ادارة المياه قد أعجبها منظر السقايين بين العمارات وتريد أن تنقل صورة شعبية من سيدنا الحسين والمدبح وزينهم والدرب الاحمر الى الزمالك والدقى وجاردن سيتى

ان (اخرساعة) بهذا التحقيق الصحفى لا تسخر من احد ، ولكن تنقل لك صورة واقعية حدثت فى الزمالك فى الاسبوع الماضى . ان السقا سيظل هو الرجل رقم (١) بالنسبة لسكان الزمالك مادامت ازمة المياه قائمة .

يحيى التكل

بعد ان تعطل الاسانسير اضطر « السقايين » أن يصعدوا السلالم الى الادوار العليا حاملين القرب على ظهورهم .





تفريغ الماء من القربة فى (البانيو) . انه يحمل اليهم كل يوم ٢٠ قربة .

الزمالك من انقطاع المياه..!

جلس السقا وقدمت له الخادمة كوب الليمون المثلج



السقا محمود يتناول اجره من حرم المحاسب محمد عبد القادر





الخطوة النهائية فى ضبط جهاز الترانزستور



بنات القاهرة

يصنعن لك أصغر راديو فى العالم ..

لاول مرة تعمل الفتاة المصرية فى مصنع اجهزة راديو الترانزستور .. لاول مرة تمسك الايدى الناعمة مئات من الاسلاك والمسامير و « الصواميل » واجهزة الضبط لتخرج لك راديو انيقا فى حجم علبة السجاير .

بدات بنت القاهرة تبتعد عن مهرجانات الازياء ومسائل التجميل لترتدى زى المصنع وتقضى ثمانى ساعات فى انتاج دائم وعلى اجهزة دقيقة .. انها صفحة رائعة فى حياة حواء العربية فى هذا الميدان ..

ان الجمهورية العربية المتحدة دخلت فى صناعة الترانزستور وتعتبر هذا نصرا صناعيا لانه حديث العهد فى الدول الكبرى نفسها . تعالوا نسمع القصة من اولها ..



اجهزة الترانزستور بعد اعدادها استعدادا لنزولها للسوق

الفكرة ظهرت شيطانى !

فى جو المعامل وزحمة الآلات الضخمة .. لم يكن العلماء على موعد مع هذا الاكتشاف .. لقد ظهر لهم فجأة كالصاروخ. هذه المادة الجديدة اصبحت جزءا هاما فى الاجهزة الالكترونية والكهربائية .. استعملت فى صناعة الاقمار الصناعية والصواريخ وأجهزة الارسال والاستقبال بالطائرات ودخلت العقول الالكترونية وكانت أبسط صور استعمالها فى أجهزة الراديو ..

وحكاية المولود الجديد بدأت عندما اجريت عدة أبحاث فى أمريكا والمانيا للبحث عن الخواص الالكترونية للمواد الصلبة وكان الغرض من هذه الدراسات **تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية بطريقة مباشرة .**

فتوصل العلماء أولا نتيجة لهذه الابحاث الى عمل بطاريات تعتمد على بلورات مادة السيليكون وهى بطاريات تعطى تيارا كهربائيا محدودا اذا تعرضت لضوء الشمس

ولكن الترانزستور ظهر خلال هذه الابحاث بالصدفة .. اذ **تبين للعلماء** ظاهرة هامة وهى **أن المواد الصلبة** وخصوصا البلورات النقية **لبعض المواد مثل الجرمانيوم والسليئوم يمكنها ان تقوم بنفس العمليات التى تقوم بها اى** « لمبة » فى جهاز الكترونى او كهربائى وذلك اذا وضع فى هذه البلورات الصغيرة اسلاك دقيقة رفيعة من البلاتين بطريقة خاصة

ومنذ هذه اللحظة سمى « بالترانزستور »

التحدى . سبب النجاح !

وبداية هذا المشروع فى الاقليم الجنوبى ظهرت بتحدى بعض كبار رجال الصناعة لمؤسسى شركة الترانزستور عكف المؤسسون وعددهم ١٦ باشراف الدكتور **حسن مرعى** عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة المحلة الكبرى .. عكفوا جميعا على دراسة المشروع عاما كاملا واخيرا توصلوا الى صنع جهاز الترانزستور

وفعلا نفذ المشروع بنجاح . والعجيب ان الشركة عرضت انتاجها فى سوق الانتاج فى العام الذى بدأت فيه تنفيذ المشروع .

وتقول الآنسة علية سليم :

ـ ان مصانع الترانزستور فى العادة لها شروط قاسية فى اختيار المرأة فى هذه الصناعة واول هذه الشروط الخبرة الفنية اى أن تكون حاصلة على دبلوم لاسلكى لكى يؤهلها للعمل فى المصنع . وهناك اختبارات شخصية واجتماعية بجانب الخبرة الفنية .. وبالرغم من هذه الشروط فان هناك مدة تمرين للفتاة لا تقل عن ستة أشهر يتلقى فيها البنات دراسات عملية ونظرية لان هذه الصناعة فى حد ذاتها صعبة ودقيقة للغاية ..

وتقول الآنسة ليلى شاكر :

ـ لم تكتف المرأة العاملة بصناعة الترانزستور فى أجهزة الراديو فقط .. ولكننا بدأنا فعلا نخوض ميادين جديدة فى عالم الاجهزة الالكترونية مثل مكبرات الصوت وأجهزة الاتصال الداخلى للشركات .. وستعم هذه الوسائل الحديثة فى مصر فى وقت قريب .

وتقول الآنسة بثينة حامد :

ـ من الميزات الواضحة لجهاز الترانزستور أنه سريع الحساسية واقتصادى فهو لا يكلف المستهلك أكثر من قرش ونصف قرش فى الشهر . وبجانب هذا اهميه الجهاز اذا قدرنا انتشاره فى الارياف والمناطق البعيدة عن المدينة .. فجهاز الترانزستور الصغير . وسيلة اعلامية هامة يجب أن يكون فى جيب كل شخص .

وتقول السيدة ناهد الناظر :

ـ لقد تقدمنا فعلا فى هذا المضمار واصبحنا ننتج ما بين ٤٠ و٦٠ جهازا يوميا ولا تستغرق مدة عمله أكثر من ربع ساعة فى المصنع .. ويمكن بسهولة مضاعفة هذا الانتاج اذا توافرت العملة الصعبه اللازمه لبعض المكونات الدقيقة التى ما زلنا نستوردها من الخارج .

ويقول الاستاذ فليب كامل مدير قسم الاختبار والصيانة بالمصنع :

ـ لم تتقدم صناعة الترانزستور فى العالم الا على يد أربع دول فقط وهى بالترتيب أمريكا والمانيا وروسيا واليابان .. الا ان الولايات المتحدة الامريكية استغلت هذا الاكتشاف على نطاق واسع الامر الذى جعلها تستورد هذه المادة من اليابان والسبب يرجع الى أن انتاج اليابان أرخص وتصنع منه كميات وافرة علاوة على أن صناعته فى بلادهم ممتازة والبلورات نقية وشفافة

ويستطرد رئيس القسم قائلا :

ـ ان لمبات الراديو العادى الذى يؤدى غرضا معينا يمكن أن يحل محلها ترانزستور يعادل جزءا من ألف من حجم « اللمبة » ويستهلك أقل من ١/٥٠٠ من الطاقة الكهربائية التى يستهلكها الصمام العادى .. فبديهى لابد أن يكون هذا الحدث تطورا سريعا فى الصناعة وعلى اية حال فاننى افخر بأن الجمهورية العربية المتحدة انفردت بهذه التجربة بين دول الشرق كله .

اسحق حبيب

الجيش العامل فى مصنع اجهزة راديو الترانزستور .. ينتجون لك الآن راديو فى حجم علبة السجاير



النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

أم .. وست بيت .. وتاجرة !

تجربة جديدة تستطيع السيدة العربية أن تقضي بها على أوقات الفراغ





السيدة فيفي شفيق استطاعت ان توفق بين عملها التجاري والاشراف على منزلها وتربية اولادها..

هل انت تعيشين فى فراغ ؟
هل أصبحت حياتك مملة ؟
هل فشل التريكو والكانافاوالرسم فى ملء يومك الطويل بالحيوية والنشاط ؟
ان السيدة فيفي شفيق من سيدات مجتمع الاسكندرية لم تجد وسيلة للقضاء على الفراغ فى حياتها الا أن تفتتح محلا للبيع والشراء وتتعامل مع زبائنهـــا الرجال والنساء على السواء
قلت لفيفي شفيق : –

– لماذا افتتحت محلا للتجارة ؟

– لقد اكتشفت أن التجارة احسن وسيلة للمكسب الشريف واستغلال اوقات الفراغ ، كنت قبل ذلك احتار طول اليوم فى وقتى ، ساعات النهار كله مقسمة بين زيارات للصديقات والذهاب الى النادى ، والكوافير ، وساعات الليل مقسمة بين السهرات فى الفيلا او الذهاب الى السينما ، وفجأة تضايقت من هـــذا الروتين الممل طول اليوم ، ووجدت اننى لا استفيد على الاطلاق من تمضية هذه الساعات الطويلة بلا فائدة ، وفكرت لماذا لا استفيد من صديقاتى واستغل جزءا من مالى وافتتح محلا تجاريا لادوات الزينة وملابس السيدات ، ولكننى وجدت معارضة فى أول الامر من بعض الاقارب والصديقات ، ورغم ذلك أخذت أقنعهم واحدا بعد الاخر ، وتخطيت كل العقبات وخرجت فكرتى الى عالم الواقع وافتتحت المحل التجارى ..

– هل تقابلك صعوبات فى عملك التجارى ؟

– كنت اعرف تماما قبل افتتاحى المحل اننى ساجد كثيرا من الصعوبات ، ولذلك لم افاجأ بها وبدأت أواجه الامور بصراحة .. كان كثير من الناس يتجاهلون اننى صاحبة محل ويسألوننى عندما يختلفون معى فى شيء عن صاحب المحل ، وببساطة كنت افهمهم اننى صاحبة المحل واناقش معهم على هذا الاساس ، وكان بعض الزبائن لايدخلون المحل للشراء ولكن للتريقة ورغم ذلك كنت اتمالك اعصابى واعاملهم بذوق ورقة وادب وبقليل من الصبر وقوة التحمل استطعت أن اتغلب على جميع المشكلات .

– هل معاملة النساء فى الشراء تختلف عن معاملة الرجال ؟

– كنت اعتقد أن معاملة المرأة فى الشراء ستكون أسهل من معاملة الرجل وخاصة عندما تكون صاحبة المحل امرأة مثلها ، ولكننى اكتشفت العكس وتبين لى أن المرأة أصعب من الرجل ، فالمرأة دائما تساوم على الاسعار وتقلب فى الصنف أكثر من نصف ساعة وقد تتركه بعد ذلك دون أن تشترى شيئا ، وعندما تجد الاسعار محددة تحاول أن تسأل عن جميع الاصناف لتشترى منهـــا صنفا واحدا ، وظهر لى أن أكثر من نصف الزبائن السيدات لا يدخلن المحل الا لمجرد الفرجة والدردشة والوقوف على آخر أنواع الاقمشة وأدوات الزينة

– وهل استطعت التوفيق بين عملك التجارى والاشراف على منزلك بصفتك اما وست بيت ؟

– لقد تعرضت لهذه المشكلة فى أول الامر ولكننى استطعت أن انظم وقتى بين المحل والمنزل بحيث يمكننى الان الاشراف على المحل وفى نفس الوقت استطيع ان أشرف على كل صغيرة وكبيرة فى منزلى واقوم بنفسى على تربية اولادى الثلاثة .

– وهل استفدت شيئا من ممارستك الاعمال التجارية ؟

– استطعت أن املأ حياتى بالحيوية والنشاط ، وتعلمت من معاملة الزبائن الصبر وقوة التحمل ، وتمكنت من استغلال جزء من اموالى فى التجارة التى اعتقد انهـــا احسن وسيلة للكسب الشريف واستثمار الاموال فى اقصر مدة ممكنة ..

"النصف الحلو" ينقل لك الكبرو

لاول مرة يشترك الاقليمان في عرض واحد للازياء .. وقد لفت نظر سيدات دمشق الاقمشة القطنية التي قدمتها بعض محال القاهرة .. والبروكار السوري الذي غزا القاهرة كان يغلب على معظم الفساتين التي عرضتها بيوت الازياء في دمشق .



انتيجوني تعرض فستانا من التيل وبه تلفة في الصدر



تايور من التيل السادة ويلبس معه بلوزة مشجرة تعرضه انتيجوني



انتيجوني في فستان سهرة من البروكار



من الازياء التي عرضها كلوفاس في العرض الاخير في الاقليم الشمالي

البروكار بدأ يأخذ مكانه إلى جانب أقمشة القطن



فستان الزفاف من القماش الساتان الحرير مطرز باللؤلؤ والمرجان والماس والخيوط الفضة ..



زي للبلاج من القماش الفرعوني من الاقليم الجنوبي



فستان من البوبلين المشجر صنع بمحلات صيدناوي بالاقليم الجنوبي والشمسية من نفس القماش صنع الاقليم الشمالي



بالطو من قماش البروكار .. الموديل يلبس مع الفستان باربعة اشكال تصميم جبران ابو دقن

عرض للأزياء شهدته دمشق



ريتا تعرض فستان اسبور فى محلات سابرينا وهو من القماش السادة وبه ياقة من القماش الابيض



فستان تعرضه ماريان من تصميم سلفاجو

فستان من الفوال المطرز فى الوسط تعرضه انتيجونى من تصميم كلوفاس





ماريان .. فى فستان من الستان القطن السادة وبه رسوم من التيل وبحزام عريض



ايمى فى فستان لبعد الظهر من القماش المشجر وبه كالفه من القماش الشيفون السادة

ميرتا فى زي من التفتاه السادة وعليه كلفه من الدانتيل



ميرنا تعرض فستانا لبعد الظهر من البوباين المشجر باللونين التوركواز والاورانج ، وايريس تعرض معهما بالطو ابيض



البنات .. والعنب !



سناء مظهر ، وشوشيت ، وكاميليا المدنى ، وتهانى راشد .. وسط اشجار العنب القائمة راسيا

آفاق جديدة .. لأيام الأجازات

ست من أجمل بنات النادى الاهلى قررن فى هذا الاسبوع القيام برحلة جريئة .. انهن سيقضين « الويك اند » فى مزارع العنب بالقناطر

واستطاعت الفتيات الست ان يفزن بتصريح من مصلحة البساتين فى الجيزة لرؤية باكورة انتاج العنب ، الذى سينزل الى السوق خلال الشهر القادم ..

لقد بدات فكرة هذه الرحلة بعد نهاية الامتحانات مباشرة . حيث عادت الطالبة تهانى راشد من امتحانات كلية الآداب ..

وراحت تقنع صديقاتها فى النادى بالقيام برحلة الى مزارع عنب وزارة الزراعة فى القناطر.

واستقبلت زميلاتها سناء ظهر ، وماجدة نافع ، وشوشيت ، ونيللى ، وكاميليا المدنى الفكرة فى حماسة شديدة . وكان السبب ..

* ان مزارع العنب بها تكعيبات تحميهن من شدة الحر . وهى لذلك أصلح من اى حديقة اخرى .

* كذلك حين يرغبن فى رؤية مختلف انواع العنب التى تزرع فى مصر وعددها ١٥٠ صنفا اشهرها ، الفيومى الابيض ، والبناتى الابيض ، والرومى الاحمر ، والايطالى ، والفريبى ، وبز العنزة والروزاكس ..

وبمجرد وصولهن الى مزرعة العنب هجمن على تكعيباته وعلى الاشجار القائمة راسيا ، والاشجار الملتفة على اسلاك .. وبدان فى قطف بعض ثمار العنب .

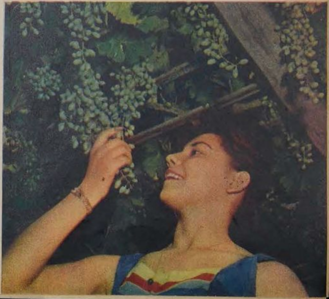
وبعد هذا التفنن حول عم « احمد » رئيس جناينية الحديقة ، وبدان يسالنه فى دعابة عن تاريخ العنب . .

وانتفخت اوداج عم احمد [illegible] اعتزاز وهو يفتل شاربيه قائلا :

— والله .. انا باسمع [illegible] العنب من زمان قوى .. الر[illegible] بتوعنا بيقولوا انه من ٦ آلاف سنة ! ..

وخلال الرحلة جلست الفتيات واثيرت بينهن عدة مناقشات [illegible] العنب والحب والادباء والرجل

ماجدة نافع .. اكدت لزميلاتها ان الحب غير موجود فى العصر الحديث !.





بنات النادى الاهلى وسط تكعيبات العنب فى القناطر .. لقد كانت رحلتهن مايئة باللهو والمرح والحب والمراة والرجل

والمراة والخيانة .

* كانت ماجدة نافع التى يبلغ عمرها ١٧ سنة .. تدافع أم زميلاتها عن احسان عبد القدوس، وتؤكد ان الحب غير موجود فى العصر الحديث !

* وكاميليا المدنى الطالبة فى القسم الانجليزى بكلية الآداب (١٨ سنة) .. كانت تدافع عن وجهة نظرها فى ان المراة أكثر اخلاصا من الرجل .. وانها بمجرد زواجها تميل الى الحياة فى عش هادىء !

* اما تهانى راشد رئيسة فريق التمثيل بكلية الآداب .. فقد أثارت مناقشة حول القصة المصرية بوضعها الراهن ، وهل نستطيع وضعها فى قائمة الاعمال الادبية العالمية .. ومن هذا الحديث تطرقت الى صوت محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ !

* وكذلك سناء مظهر .. ساهمت فى مناقشة عن ست البيت .. انها تعتقد أن ست البيت التى لاتعرف الطهو لاتستحق اطلاق هذا اللقب عليها ! ..

والغريب فى الامر انها اعترفت بأنها لاتجيد الطبخ !

وسرح الكلام والعنب بالبنا[...] الى الساعة السابعة .. ولم يصد[...] أعينهن وحارس الحديقة يطل[...] منهن انهاء الرحلة

وعادت البنات وفى قلوب[...] ذكرى جميلة عن العنب ، والح[...] والمراة ، والرجل !

قصة الفيلم



نعيمة وصفي .. تمثل نور السيدة الحامل التي تعطل بها الاسانسير ...

رايت ١٤ رجلاوامراة يعيشون في مصعد !

.. قصة غريبة كتبها نجيب محفوظ ويخرجها صلاح ابوسيف .. قصة مصعد تعطل في الطريق بين السماء والارض .

قال لى صلاح ابو سيف انه منذ سنتين استقل مصعد احدى العمارات الشاهقة بجوار سينما ريفولى ، وكانت زوجته معه وهي حامل في الشهر التاسع .. ثم تعطل الاسانسير بين الدور الثامن والدور التاسع ..

وكاد السكان يختنقون في الاسانسير واخذ المخرج السينمائي يدرس شخصيات زملائه في الماساة او المصعد المعطل !

* الشاب الذى يرتدى القميص الامريكاني ويقلد جيمس دين !
* فتاة ارتيست نصف حديثها بالفرنسية والنصف الآخر من حوش بردق !
* خادم يحمل صينية بطاطس بالديك الرومى .
* سيدة متزوجة جاءت مع عشيقها الى الجرسونيرة التى يملكها بالعمارة !
* نشال تخصص في سرقة ركاب المصاعد !
* عريس في الستين جاء ليعقد قرانه على احدى فتيات العمارة فتوفى في الاسانسير !
* فتاة مراهقة قررت الانتحار من سطح العمارة بعد ان رفض اهلها ان يزوجوها من تلميذ في مثل سنها !
* رجل لم يستطع الخروج من الاسانسير بسبب الزحام فاضطر الى الصعود مرة أخرى ليشهد الكارثة !

حتى زوجته

ولم ينس المخرج ان يرسم شخصية زوجته الحامل من بين شخصيات الفيلم ، فجعلها تلد في المصعد !

فكرة لم تعجب المنتجين

هذه هى الفكرة التى حملها صلاح ابو سيف فى راسه وذهب بها لنجيب محفوظ لكى يكتب له القصة ..

قال له نجيب محفوظ :

– هذه فكرة فيلم عالمى !

وبدأ نجيب محفوظ يجمع خيوط القصة .. واخذ صلاح أبو سيف يسرح على المنتجين بالفكرة .. فرفض كل المنتجين هذا الفيلم !

قلت له :

– لماذا يرفض المنتجون فكرة كهذه ؟

قال :

– لان الفكرة جديدة ومبتكرة والمنتج يفكر دائما بعقلية التاجر الذى يبحث عن الموضوع المضمون !

– زى ايه ؟

– زى افلام سبق أن انتجها ونجحت ، وتكرار النجاح هو الفشل بعينه !



عبد المنعم ابراهيم وعبد السلام النابلسى ، داخل الاسانسير فى اول فيلم تدور حوادثه كلها داخل اسانسير .. !!



هند رستم وهى تساعد عبد السلام النابلسى على الاكل ، بينما جلس سعيد ابو بكر يساعد نفسه بنفسه !!

وراء الميكروفون الشعر .. فى الإذاعة !

دهشت كثيرا عندما سمعت أن كثيرين من المستمعين يفضلون أن يحولوا مؤشرات الراديو عن البرنامج العام الى صوت العرب ليستمعوا الى حلقات « الشعر والموسيقى » .

دهشت فان البرنامج العام يذيع فى نفس هذا الوقت اغانى خفيفة واغانى راقصة .

ودفعتني هذه الدهشة الى التفكير ثم الى قراءة ما كتبه الفنانون الاذاعيون العالميون عن فن تقديم « الشعر » فى الاذاعة .. وخرجت من القراءة والتفكير الى اقتراح اضعه أمام الاذاعة .

يقول كتاب الاذاعة ان السبب فى عدم استماع الناس الى الشعر الذى يذاع يرجع الى صعوبة الشعر ، فكلما كان الشعر بسيطا ازداد استماع الناس اليه . وكلما كانت الموسيقى المصاحبة لهذا الشعر تعبر عن فحواه .. جذب هذا التلاقى بين معنى الشعر وتعبير الموسيقى المستمعين .

ويقولون ايضا أن المسرحيات الشعرية من الادب القديم لاتجتذب المستمعين لنفس السبب السابق – صعوبة فهم الشعر –

وهم لذلك يكتبون مسرحيات جديدة من الشعر الجديد تتناول حياتنا الحاضرة .. فى شعر بسيط واضح .

وفى ذهنى الآن موضوع تمثيلية لا اتصور أن تكتب بغير الشعر البسيط .

انها قصة حقيقية وقعت حوادثها امام ناظرى واقترح ان يكون عنوانها « توام الروح » ..

توأمان ... حسنى ، وسعيد .. نشا احدهما (حسنى) قوى البنية ، قوى الشخصية ، ونشا الثانى (سعيد) ضعيف البنية رقيقا حساسا .

ونشأ الاثنان وكبرا .. كان حسنى يرعى أخاه التوأم فى كل مراحل الحياة ..

فى المدرسة .. وفى التعليم العالى .. حتى أصبح حسنى رجلا ناجحا من رجال الأعمال واصبح سعيد محاميا يعمل فى مكتب أخيه .

الغريب فى هذين التوأمين ان حسنى كان ماديا الى أبعد درجات المادية ، وكان سعيد روحانيا الى أبعد درجات الروحانية .. لدرجة أن قارئا للكف قال لحسنى مرة أنه ناقص الروح ، وان جسمه القوى يكاد يكون خاليا من الروح ومن المشاعر الانسانية .

وأحب سعيد فتاة جميلة رقيقة ، فقال لاخيه التوأم الذى يرعاه ، فخطب له الفتاة .. وعقد القران .. وأحبت الفتاة عريسها حبا شديدا ، ولكن القدر لم يمهلهما فمات سعيد فى حادثة .. أثناء الاعداد للزفاف

حزنت الفتاة على زوجها حزنا شديدا

وفجأة أحس الاخ التوأم حسنى انه يحب الفتاة .. ان حبه لها دخل قلبه فجأة عندما مات أخوه ..

وبعد شهور تقدم حسنى ليخطب الفتاة لنفسه فرفضت .. وبهدوء جذب حسنى الفتاة من يدها ودخل غرفتها واغلق عليهما الباب ..

قال لها انها يجب أن تتزوجه لانه لم يعد حسنى فقط .. انه أيضا سعيد ، زوجها المتوفى .

وظل حسنى يحدثها ساعتين .. حتى قبلت ..

هاتان الساعتان تستطيعان أن تقدما مادة رائعة لشاعر ينقل المشاعر فى أسلوب سهل جميل ..

بقى أن يعلم الشاعر الذى يحب أن يكتب هذه القصة للاذاعة فى تمثيلية شعرية أن الزوجين يعيشان فى سعادة منذ خمسة عشر عاما ..

هيا ... أيها الشعراء .. فانه مما يؤسف له أننى لست شاعرا استطيع ان أكتب هذه القصة للاذاعة .

ايهاب

هل عندنا نقد اذاعي ؟

خطاب مفتوح الى السيدين :

عبد الحميد الحديدى وكيل الاذاعة للبرامج .. الاجنبية .

سامى داود الاذاعى القديم والصحفى حاليا .

قرات فى مجلة « الاذاعة الغراء » موضوعا سالكما فيه المحرر .. « هل عندنا نقد اذاعى .. فاجبت يا سيد عبد الحميد الحديدى وكيل الاذاعة للبرامج (الاجنبية) وقلت :

– بالمعنى العلمى لكلمة نقد ، ليس عندنا نقد اذاعى .. كل ماعندنا هو اخبار وحكايات وطرائف عن الاذاعة تنشرها الصحف والمجلات

ثم قلت : ان مجلتى « التايم » و « النيوزويك » فيهما باب للاذاعة فيه اخبار ومقالات نقدية يمكن أن تفيد اذاعتنا ..

وكنت أحب ألا يكون الاستاذ الحديدى متعصبا (للبرامج الاجنبية) لدرجة أنه لا يقرا الا المجلات الاجنبية .. فانه لو قرا باللغة العربية لما قال انه ليس لدينا نقد اذاعى ..

فليقرا الاستاذان الحديدى وداود النقد الاذاعى الذى ينشر فى الجرائد والمجلات (عندنا) قبل ان يقولا انه ليس عندنا نقد اذاعى .

ان القارىء المستمع يقرا نقدا اذاعيا ينشر فى الجرائد والمجلات ، ويعلم انه نقد سليم لانه يسمع الاذاعة وهى تستجيب لما ينشر .. فلا يصح بعد هذا ان يقرأ للسيدين عبدالحميد الحديدى وسامى داود انه ليس هناك نقد اذاعى !

« وراء الميكروفون »

الذى رفضه المنتجون ..!



هند رستم تراجع دورها فى فيلم (بين السماء والارض) داخل الاستود يو ، بينما انهمك المخرج والمصور فى التقاط احد مناظر الفيلم الاخرى . « تصوير خميس عبد اللطف »

ثم قال :

ـ ان الافلام ذات الافكار الحديثة هى التى نجحت وحققت ارباحا مثل شباب امرأة وريا وسكينة وطاقية الاخفاء !

[illegible] المغامر

وقال صلاح ابو سيف لم يجرؤ احد من المنتجين على شراء هذه القصة سوى منتج واحد هو محمود كمال المليونير الذى يمتلك شركة بواخر ونزل الى ميدان الانتاج السينمائى براس مال ضخم .. ومحمود كمال ينتج الآن ثلاثة افلام جد[illegible] فى نوعها

قلت لمحمود كمال :

ـ كيف اقتنعت بهذه الفكرة ؟

ـ لاننى مغامر

ـ وكيف تغامر بالالوف ؟

ـ المغامرة نوع من التجارة وانا فى الاصل تاجر !

قلت لصلاح ابو سيف :

ـ كيف يمكنك ان تجرى حوادث فيلم كامل تستغرق حوادثه ساعتين ، داخل هذه العلبة ؟

قال :

ـ سيجد المتفرجون فى كل لقطة خبرا جديدا أو حادثة جديدة !

ـ ولكن عيون الناس ستتعب من النظر الى هذه الشخصيات طول الوقت ؟

ـ انا عامل حسابى للمسالة دى !

ـ ازاى ؟

ـ سانتقل بالكاميرا الى شقق العمارة لانقل مايدور فيها خلال تعطل المصعد !

المهندس فى ملعب الكرة

ـ ماهم حادث يجرى خارج الاسانسير ؟

ـ عملية البحث عن مهندس المصاعد بين ٣٠ الف متفرج فى مباراة كرة القدم !

ـ فاتك شىء هام ؟

ـ ماهو ؟

ـ محاولة البوابين اصلاح الاسانسير ؟

ـ لم تفتنى .. ففى اثناء الكارثة سترى البوابين يعبثون فى الالات الكهربائية فيفسدونه اكثر !

ـ ماهى اللقطة الجديدة التى ستقدمها فى المصعد ؟

ـ منظر السيدة التى تلد فى اسانسير معطل ! .

ـ هل تعتقد أن مثل هذا الفيلم يدر ايرادات على منتجه ؟

ـ لولا ذلك لما فكرت فى اخراجه !

مخرج بطىء وموسوس

وصلاح ابو سيف هو المخرج الوحيد الذى عرض له سبعة افلام فى عشرة مؤتمرات دولية ونالت افلامه سبع جوائز .. وكتب عنه الناقد والمؤرخ الفرنسى جورج سادول انه من اعظم عشرة مخرجين فى العالم .. وكتبت عنه ثلاث مرات ، مرة عن اخراجه للقطة الحمام البلدى فى فيلم « لك يوم ياظالم » ومرة عن رقصة زينات علوى فى فيلم « ريا وسكينة » والمرة الثالثة عن لقطة السرجة بين تحية كاريوكا وشكرى سرحان فى فيلم « شباب امرأة » ..

وصلاح ابو سيف صاحب مدرسة الواقعية فى الاخراج ، وهو يتقاضى اكبر اجر من بين المخرجين ، وقد رفع اجره فى هذا الموسم الى اربعة آلاف جنيه .. وهو لايستطيع أن يكتب السيناريو فى اقل من ستة شهور ..

وهو فى اخراجه هادىء .. لايشخط ولا ينطر .. ولا يمزق شعره لسبب بسيط .. لانه أصلع !

متى تقول يارب

قلت لصلاح ابو [illegible] :

ـ ما اللى تريد [illegible] تقوله للناس باخراجك فيلم المصعد [illegible]

قال :

ـ الانسان عندما يلتقى بالموت ، يتنابه الضعف ويظهر على حقيقته ويتوب الى الله ولا يذكر سوى سيئاته ، ويظل يستغفر ربه ولا يردد سوى كلمة واحدة هى يارب !

فاذا انفرجت الازمة .. عاد كما كان .. اللص يعود لممارسة نشاطه .. خائنة زوجها تعود لعشيقها .. وينسى الجميع اللحظات التى كانوا يستنجدون فيها بالرب ! .

وهذه هى طبيعة البشر !

جليل البنداري

حكايات وأخبار

عودة سوزى باركر

عادت النجمة سوزى باركر للتمثيل مرة أخرى وذلك بعد نجاتها من حادث سيارتها في الاسبوعين الماضيين .

كيف تتزوجين المدير

آخر أفلام كيم نوفاك اسمه « كيف تتزوجين المدير » ! ويشترك معها فيه النجم فردريك مارش ..

جنجر روجرز .. مراهقة !

وصلت الى لندن في الاسبوع الماضى الممثلة الامريكية « الغنية جدا .. ! » جنجر روجرز .. وقد تحدثت للصحفيين فى صراحة مذهلة فقالت انني طفلة صغيرة في تفكيرى .. ومراهقه في تصرفاتي .. ! وامامى اشياء كثيرة يجب أن أتعلمها .. ! »

والممثلة الامريكية الآن في السابعة والاربعين من عمرها ، وقد تزوجت اربع زيجات فاشلة وآخر ازواجها هو الممثل الفرنسى جاك برجاس وهو اصغر منها بخمسة عشر عاما .

وهي تقول عنه .. « انني ما زلت احبه .. وأتمنى ان اعود اليه .. ونحن نلتقي الآن في فترات متباعدة على الغداء أو في ملعب التنس ..

وقد كنت في اشد الامتياء حينما تم الطلاق ..

وانا أنصح اى امرأة ان تقبل فورا الزواج اذا تقدم لها عريس اصغر منها سنا .. !

وانا لا أفكر في الزواج مرة اخرى بل سأبدأ الدراسة .. وساختار الفن .. وانا غنية .. لدرجة تؤذيني .. !

ملاحظة هامة : الازواج الثلاثة الآخرون هم ليد ايريس !. وجاك بيير .. وجاك بريجينز . وكلهم أصغر منها سنا !.

ثقب فى رأس فرانك سيناترا

السهم الذى يخترق راس فرانك سيناترا فى الصورة ليس موجها اليه من روبين هود .. وهو أيضا ليس من زوجته السابقة آفاجاردنر وليس من حبيبها والتر كيارى ..

الصورة من فيلم يقوم ببطولته فرانك سيناترا الآن واسمه « ثقب في راسى »





فاتنة .. هوليوود

* ماى بريت نجمة فيلم « الاسود الصغيرة » قصة ايرين شو .. والذى تم تصويره أخيرا في هوليوود .. أثارت سخط كل كواكب السينما الامريكيات . بعد أن تحول الكثير من النجوم اللامعين هناك عن صديقاتهم الامريكيات .. وراحوا يحاولون الظهور معها في كل مكان . ان فاتنة السويد تحظى الآن باكبر مجموعة من المعجبين من نجوم السينما في هوليوود . ويتوقع نقاد السينما أن تكون هناك قصص واشاعات لاحصر لها .. تدور كلها حول ماى بريت . نجمة هوليوود الشقراء !

عبد الحليم حافظ يكتب بنفسه



وحشتيني يا بوسى : لم يكد عبد الحليم حافظ ينزل من الطائرة حتى سال عن (بوسى) ابنة اخيه اسماعيل وكانت تنتظره فى شقته بالدور السابع بعمارة العجوزة وأخذ (حليم) يقبلها ويقول لها : وحشتينى !



تليفون كل دقيقة : عبد الحليم يرد على التليفونات التى لم تنقطع بعد وصوله

قصة ٦١ يومًا عاشها خارج الوطن ..

هـنا تحقيق صحفى عن الشهرين واليوم التى عاشها عبد الحليم حافظ خارج الحدود .. !

انه صـورة كاملة للساعات التى مرت عليه فى لندن وزيورخ وفرانكفورت وروما عبر رحلة طويلة الى الحياة !. . انه يكشف لغز الحقيبة الكبيرة التى اهتم بها طوال تنقلاته فى رحلة الشفاء !

انه يروى - يوما بيوم - المشاعر الحقيقية التى غمرته فى دوامتها داخل غرفة العمليات وفى شـوارع لنـدن وفى استديوهات R·C·A·

ان التحقيق الصحفى يكتبه - لاول مرة - عبد الحليم حافظ نفسه

الحب العظيم

انا قادم الى الحياة من جديد . عائد الى الامل الكبير الذى أضاء أعماقى عبر رحلة طويلة ..

عائد الى الحب العظيم الذى احاطنى بحنانه ودفئه فى غرفة نومى خلال الايام الاخيرة لمرضى.

وحين اقلعت بى الطائرة الى لندن وحلقت فى الجو اجتاحنى شعور غريب ..

لم يكن الخوف من الموت ..لم يكن الاحساس باليأس .. ولكن كان التصميم على الحياة . !

شعرت بمسئولية كبيرة أحملها على أكتاف عمرى .

اقلب الصفحة من فضلك ◄



ورد من صباح : اغمي علي صباح حينما ذهبت لاستقبال عبد الحليم في المطاروق كل صباح كانت ترسل له بوكيه ورد

تابع : عبد الحليم حافظ ..

احسست أن الحب الصادق للملايين – من حولى – دافع قوى للحياة ..

وقلت لنفسى : لابد أن أعيش لكى أوفى هذا الحب بحب أكبر منه ، لابد ان أعود ولا أزعجهم بأخبار مرضى مرة أخرى ونزلت دموعى على خدى فى الطائرة وأنا افكر فى المجهول الذى يختبىء فى لندن .

ورفعت رأسى الى السماء وقلت: يارب . . لاتحرمنى منهم . . يارب !

وبدأت قصة صراع من أجل الحياة ..

.. .. ..

.. .. ..

اليوم الاول

كان الضباب يغطى لندن وكان الناس ينتظرون وجه الشمس فى اية لحظة ..

وخرجت الى شوارع لندن وذهبت الى فيلم (ريتشارد ويدمارك) وبدأت الابتسامة تعود الى وجهى وبدأ الاضطراب يزول تدريجيا ويحل مكانه الاحساس بالمسئولية ..!

وفى الصباح التالى ..

ذهبت الى مستشفى (سان جيمس) واجرى كشف الاشعة على جميع أجزاء جسمى ..!

وفى اليوم الثالث ..

اجريت بعض التحاليل والاختبارات على مكان العملية القديمة ثم بدأت عملية ، الكشف بالمنظار) وأقول لكم الحق .. ساعتها خفت وارتبكت وهدأتنى الممرضة (مس هنرى) وقالت لى : انها لعبة بسيطة !

وضحكت ونسيت كل شىء ..

وتذكرت فجأة انى لم أر الدكتور تانر طوال هذه الفترة وسألتهم عنه وقالوا لى : غدا .. سوف تراه !

اليوم السابع

نمت مبكرا فى الليلة السابقة كالعادة.

واحسست انى غفوت أكثر من اللازم – ليلتها – وحينما أفقت الى بعض تلفت حولى ..

وتحركت فى سريرى لكى أقوم ولكننى شعرت بشىء فى بطنى وتحسست المكان واكتشفت انها عملية جراحية ..

وحاولت أن افتح فمى وأتكلم ولكن الدكتور زكى سويدان أسرع يقول لى : ابدا .. كانت عملية صغيرة لزيادة التأكيد .. واطمأننا والحمد لله !

قلت له : بس .. دى عملية .. أنا حاسس بها ومش قادر اتحرك !

وبدأ الوهم يجسم لى خطورة العملية.

وفتح الباب فى هذه اللحظة ..

ودخل الدكتور تانر ورأيته لاول مرة منذ دخولى المستشفى ..

ولاحظ تانر الوهم الذى يملأ قسمات وجهى ووجدته يقول لى : قوم .. انزل من السرير فورا !

ولم أجب ولكننى اشرت الى مكان العملية ..

وعاد تانر يقول لى : انها عملية «فتق» فى العملية القديمة وانه تعمد أن يجريها فى نفس المكان حتى يتأكد من نتائج الاشعة والمنظار وكانت النتيجة كلها متفقة على رأى واحد فى النهاية « لا خطر » !

اليوم الثانى عشر

لم ينقطع السيل الجارف من الخطابات منذ دخولى المستشفى ..

ولم يفتر رنين جرس التليفون لحظة واحدة ودخلت (مس هنرى) غرفتى وبين يديها أكوام من الخطابات والبرقيات وعلى وجهها مقدمات دهشة وقالت لى : غير معقول .. هذا السيل المتدفق من الرسائل .. ان المستشفى لم يشهد طوال تاريخه الطويل شيئا مثل ذلك ..!

وفتحت الخطابات ولم تكن خطابات اعجاب ولا خطابات عادية ولكنها كانت صورة ناطقة لمشاعر صادقة ..

لقد وصلنى خلال السبعة والعشرين يوما التى اقمتها فى لندن ما يزيد على ستة الاف خطاب .. وخمسة الاف برقية ..

كل هذا بخلاف المكالمات التليفونية التى كانت بمعدل ثلاث مكالمات فى اليوم الواحد لدرجة ان هذا الشىء المفاجىء من القاهرة لفت نظر سنترال لندن وكان اغرب تليفون من أسرة محافظة جدا فى الصعيد ..

وقالت لى السيدة الكبيرة : أنا لا اعرفك ولا تعرفنى ولكننى أدعو لك يا أبنى بعد الصلاة دائما ..!

وأسرة أخرى لا أعرفها من الاسكندرية طلبتنى فى الصباح الباكر ..

واخذت طفلة صغيرة تغنى (نار..نار) وقال لى أبوها : انها سمعتها فى الليل وصممت أن تغنيها لك فى الصباح !

وعشت طوال هذا الاسبوع فى دوامة من الحب الكبير ولم يفارقنى الطلبة العرب فى لندن لحظة واحدة ..

وكانت غرفتى فى المستشفى لا تخلو ابدا من الزوار ، وحينما جاء يوم خروجى من المستشفى، جمعت الخطابات والبرقيات وملأت بها حقيبة ملابسى الكبيرة التى دخلت بها المستشفى وقلت لمس هنرى : ارسلى ملابسى على العنوان الجديد !

اليوم العشرون

استأجرت غرفة فى شقة مفروشة فى ضاحية هادئة ..

ودعانى الدكتور تانر للعشاء فى بيته وذهبت الى الحفلة ..

ووجدت هناك مجموعة من اللوردات الانجليز – أصدقائه – وقدمنى اليهم وقال : ابنى « حليم » !

وضحك الجميع ولكنه عاد يقول : فعلا .. انه مثل أولادى وهذا هو احساسى نحوه منذ رأيته لاول مرة !

وقدمت لهم الاسطوانات والمجلات العربية التى أخذتها معى وأعجب اللوردات بأغانينا الشعبية (الفولكلور) وقالوا : ان الموسيقى العربية غنية جدا ولكن اللغة هى العقبة الوحيدة فى طريق انتشارها ..!

واخذت أترجم لهم معانى الكلمات وبعد لحظات كان اللوردات يصفقون على الوحدة ويغنون (بتلومونى ليه) ..

اليوم السابع والعشرون

قضيت الاسبوع الاخير فى لندن وأنا أدور بدون توقف ..

كنت كالطائر الحبيس الذى أطلق من القفص ، ذهبت الى مباراة الكأس فى كرة القدم وخرجت منها الى محل الاسطوانات واشتريت آخر مجموعة من الاسطوانات الانجليزية – وبالمناسبة – كلها « الروك أند رول » التى اكتسحت البيوت الانجليزية ...

وامضيت سبعة أيام على هذا الحال وقبل أن أطير من لندن ..

كلمتنى (بوسى) – ابنة أخى اسماعيل الصغيرة – وقالت لى : عمو حليم .. اوعى تنسى الفساتين !

وركبت تاكسى وقمت بجولة واسعة على محال الازياء.. ولم أنس الفساتين!

اليوم الثلاثون

اثنا عشر يوما من أحلى أيامى عشتها فى زيورخ ..

نزلت فى بيت ابراهيم كريم وأرسلت الى (اسماعيل شبانة) أطلب نجدة مالية سريعة ، ووصلت فى الوقت المناسب.

والشىء الغريب أن خطابات الاصدقاء والمحبين لم تنقطع عنى طوال تنقلاتى بين لندن وزيورخ وفرانكفورت وروما ، وعجبت فى أول الأمر ولكننى عرفت بعد وصولى الى القاهرة أن (بوسى) قامت بدور محطة الاذاعة وكانت تذيع أخبار تحركاتى أولا بأول حينما ترد على التليفونات ..!

اليوم الاربعون

طرت الى ألمانيا مع الصديق (مجدى العمروسى) وتجولت بين استوديوهات R.C.A. لتسجيل الاسطوانات..

وأعجبنى دقة النظام الذى يسير عليه العمل فى الاستوديوهات والتقدير الكامل للفنانين الذين يعملون فى كل ناحية من اول البواب لغاية أكبر مطرب – وبالمناسبة – أيضا لاحظت ان الاغانى الايطالية اكتسحت أوربا بشكل خطير لانها تتطور مع رغبة الناس وتأخذ من الفنون الشعبية القديمة .. وذهبت بعد ذلك الى محال الآلات الموسيقية ودرست التطور الخطير الذى حدث فيها وأحضرت معى آخر جهاز لتجسيم الصوت (ايكو تشامبر) ويعطى القيمة الكبيرة للصوت حينما تسمعه فى مكان مغلق !

اليوم الخمسون

وقع لى حادث غريب بعد عودتى الى روما ..

كنت أتجول فى الشوارع الرئيسية كعادتى كل صباح مع مجدى العمروسى وفجأة ظهرت أمامنا فتاة شقراء ملتهبة..

وكانت جميلة مثيرة وجذابة – بحق وحقيق – وطار عقل صديقى وأخذ يصفر لها وتشجعنا أكثر وأكثر وأخذنا

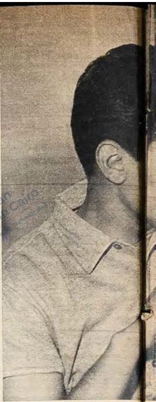
ستة آلاف خطاب وخمسة آلاف برقية فى ...

نار .. نار : سالت صباح الوجى عن حالة الجو فقال لها (نار يا حبيبى نار) وضحك عبد الحليم من النكتة التى انتشرت عن الاغنية :

اسعد لحظات : حينما جلس (حليم) بجوار بوسى على السرير فى غرفة نومه واخذ يفرجها على فساتينها الجديدة ، المهم انها رفضت فستان العيد من ابيها !







...وجيب لزيارته في اليوم التالي !

يعاكسها بكلمات الاعجاب العربية ومشينا وراءها نقول لهـا : ياقمر ١٤ .. باباشا .. باباشا !

ونجاة أيضا – وبلامقدمات – وقفت الفتاة المثيرة والتفتت وراءها ونظرت الينا وصاحت : مش كفايه بقى .. هو الكلام ده ورايا ورايا حتى في ايطاليا ..!

قالتها بلهجة بولاق وباب الشعرية وبحري ..

واكتشفت – لحظتها – انها ايطالية من الاسكندرية .. عاشت في مصر عشرين سنة وفي ايطاليا سنة واحدة فقط !

اليوم السابع والخمسون

كل واحد في شوارع روما يغني أغنية (نيسونو) بمعنى (مافيش حد) ..

انها الاغنية (الميلودي) التي زحفت على كل بيت في ايطاليا وصاحبها مطرب مجهول ولكن اللحن أكثر من الروعة ، والاداء أبدع من الصوت .

وذهبت الى المسرح ولكنني وجدت انه محجوز لمدة سنة ..!

وعدت الى الفندق ومعي آلة جديدة اسمها (الاوركسترا الصغير) وهي عبارة عن آلة موسيقية مثل الارغن تعطي أي نغم لاي آلة موسيقية وترية أو نحاسية وبدأت أتمرن عليها ولكنني شعرت بالحنين الى وطني يملأ جوانحي وأحسست بالحب يحملني الى أهلي .. الى الملايين ..

وحزمت حقائبي وانتظرت الطائرة !

اليوم الواحد والستون

نظرت من شباك الطائرة رقم ٧٣٨ ..

كانت القاهرة – تحتنا – بمآذنها – وأغمضت عيني ونزلت دموعي على خدي وهمست :

– يارب .. لا تحرمني منهم مرة أخرى .. يارب ! !

عبد الحليم حافظ

...ة في لندن !

...أقل ساعة قميص : كان (حليم) يغير قميصه كل ... الحر الشديد في الشقة وكثرة الزوار الذين جاءوا لتحيته





فساتين بوسي : قالت له في التليفون (أوعى تنسى الفساتين يا عمي حليم) وبالفعل احضر معه ١٢ حقيبة من الخارج نصفها فساتين لبوسي من لندن وجلس عبدالحليم يقيس عليها واحدا منها وقالت بوسي (انها تحب الترابيز أكثر !)

تصوير رشاد القوصي

المرأة العربية



شىء عجيب يحدث الآن فى سوق الاوراق المالية !..
ان المرأة العربية بدأت هجوما خاطفا على البورصة والاسهم والسندات ..
وفى خلال عامين فقط – من سنة ١٩٥٧ حتى هذه اللحظة – قفزت نسبة المساهمات فى الشركات والمؤسسات المالية من ٧ فى المائة الى ٢٥ فى المائة مرة واحدة !.
ان الاسطورة القديمة التى تقول ان المرأة عدو الاقتصاد رقم ١ تحطمت على هذه الصخرة وانزاح « البلاط » عن الذهب والماس والبلاتين وتحولت الى أسهم وسندات تضارب بها المرأة فى البورصة والاسواق المالية !
ماهو السر فى التحول العجيب الذى جرى فى عقلية المرأة العربية؟ ماالذى جعلها تنتقل بتفكيرها من ((تحت البلاط)) الى البورصة والشركات ؟.



ولفت كريمة العروسى تناقش بعض المساهمات

ان آخر ساعه تقدم فى هذا التحقيق الصحفى قصه الانقلاب الخطير الذى وقع هذه الايام فى حياة المرأة ..

كيف دخلت الباب ؟

ان قصه دخول المرأة سوق الاوراق المالية بدأت عام ١٩٥٧ عندما تقدمت كريمه العروسى لامتحان البورصه .. وكانت بذلك اول سيدة فى العالم تقتحم هذا الميدان المالى الخطير .

وقامت فى أول الامر معارضه قويه من جانب الرجال تحاول ان تضعف من عزم هذه السيدة الجريئه التى تطرق ميدانا لا يليق بالمرأة كما كان يزعم السماسرة.

اقرأوا مثلا ما كتبه رئيس تحرير مجله البورصه بعنوان « **هل تنهار اعصاب خريجة التجارة اذا اشتغلت وسيطة فى البورصة وهل تصلح السيدة للاشتغال بالسمسرة ؟** وقال رئيس التحرير : **انا نلفت نظر خريجات كليات التجارة اللواتى يعملن فى المؤسسات والشركات الماليه والتجاريه واعمال المحاسبة والمراجعه والكتابه على الالة الكاتبه واعمال السكرتيريه وغيرها الى ان دخول المرأة البورصه للاشتغال فى اعمال الوساطه والسمسرة امر غير معقول .. فليس فى مقدور المرأة ان تدخل كل الميادين وتعمل فيها بنجاح جنبا الى جنب مع الرجل .. فهناك طاقة بشريه لتحمل الصدمات والكوارث تختلف فى الرجل عنها فى المرأة وبالرغم من ان المرأة الاجنبية اقتحمت جميع الميادين التى عرفها الرجال حتى احتراف المصارعة والملاكمه .. الا ان الاعمال التى تتحكم فيها الاعصاب والحرص على مال الغير لا تزال بعيدة عن محيط المرأة**

فالعمل فى مهنه الوساطه والسمسرة

ال التى كانت تذهب إلى الصاغة وتختفى تح

الزوجة والزوج وقفا حول الحلقة يتابعان باهتمام ارتفاع وانخفاض اسعار الاسهم ..



تبدأ هجوما خاطفا على البورصة !



... البورصة قبل عملية البيع والشراء . ان المرأة لا تشترى او تبيع الا بعد ان تتأكد من ارباحها

تحت البلاطة تتجه إلى الأسهم والسندات

تتطلب اعصابا من فولاذ وبعض الوسطاء والسماسرة انهارت أعصابهم بسبب غلطة واحدة او تقدير غير سليم . **فماذا يحدث لو اصيبت احدى السمارات او الوسيطات بخسارة ماديه وشاهدت اثناء العمل فى السوق اوراق بعض زبائنها تهوى مرة واحدة او ترتفع ارتفاعا مفاجئا كبيرا ؟**

بداية الصراع بين النصفين

تقول كريمه العروسى انها فهمت من هذا الهجوم ان جميع السماسرة يريدون تحطيم امكانيات المرأة لكيلا تصبح فى يوم من الايام منافسا خطيرا للرجل فى هذا الميدان .. وكان جوابها على هذا الهجوم هو الرقم الخيالى الذى ضربته فى معاملاتها ..

ولم يكد يمضى عام واحد على دخولها هذا الميدان حتى أصبح لها حوالى ٥٠٠ عميله و ٣٠٠ عميل ويقصدها فى كل أسبوع حوالى خمسة عملاء ، كما وبحت فى هذا العام الاف الجنيهات

اقصر طريق الى الملايين

ان كريمه العروسى تروى لآخر ساعة سر نجاح المرأة فى البورصه . انها تقول: ان وعى الاستثمار قد زاد عند المرأة العربيه بشكل ملحوظ جدا ولم يعد الذهب مظهرا مهما بالنسبة لها .. السيدات اللاتى كن يملكن بعض المصوغات بدلن بها اوراقا ماليه .. لقد عرفت المرأة أن التعامل فى الاوراق الماليه اسلم وسيله وايسر سبيل للوقوف فى صفوف أصحاب الملايين ولذلك كان من السهل جدا اقناع السيدات بشراء اسهم لاحدى الشركات المضمونه بدلا من شراء قطعه ارض او بناء منزل صغير .. وادركت المرأة انها تخسر نصف الثمن عند ماتبيع خاتما من الماس .. اما السهم فله ارباح متزايدة تدر عليها أموالا كبيرة فوق انها بواسطه أموالها تستطيع تمويل المشروعات الكبرى وبذلك تستفيد وتفيد .

ان كريمه العروسى تعتمد فى اغراء السيدات على شراء الاسهم بمقابلتهن واقناعهن عند الكوافير وفى النوادى المختلفه واثناء الزيارات الشخصيه وحتى فى الاوتوبيس وفى كل مكان توجد فيه

لقد اصبحت اخبار البورصة أول ما يلفت نظر السيدات فى الجرائد اليوميه .. والمرأة الان تفتح عينيها صباح كل يوم لا لتقرأ اخبار السينما وبرامج الاذاعة بل لتعرف اخبار المال والاقتصاد وارتفاع وانخفاض اسعار الاسهم والسندات ..

قصص أرباح خيالية فى البورصة

ان سوق الاوراق المالية لم يعد غريبا على المرأة .. انه سوق كبقية الاسواق .. ولكن هناك اختلافا واحدا هو نوع البضاعة .. ففى هذا السوق لا يباع الا المال ولا يشترى سوى المال ..

ان المفاجآت التى تحدث فى البورصه كل يوم وترتفع فيها اسعار الاسهم وتكسب صاحباتها مئات الجنيهات جعلت عشرات من السيدات يقبلن على التعامل فى البورصة .. واسمعوا معنا هذه القصص التى ترويها كريمه العروسى

● لقد دفعت لها خادمة احدى صديقاتها ٨٥ جنيها جمعتها من اجرها لتشترى بها أسهما وفكرت كريمة العروسى كثيرا قبل اتخاذ قرار حاسم فقد دخلها الاقتناع بأن من الظلم أن تضيع نقودا ادخرتها خادمة طول حياتها .. وبعدها اشترت اسهما من شركة الترام بسعر السهم ٨٤ قرشا .. وفى اليوم الثانى ارتفع السعر الى ١٦٠ قرشا للسهم .. فباعت كريمة الاسهم وبذلك ربحت الخادمة فى يوم واحد ٨ جنيها ..

● ومرة اخرى حاولت كريمة اقناع احدى المفتشات بوزارة التربية والتعليم باهمية شراء اسهم فى البورصة .. ولم تقبل المفتشة الا بعد أن وعدتها السمسارة بأنها ستتحمل الخسارة كلها .. واشترت لها أسهما بـ ١٥٠ جنيها وسعر السهم ٥٤٠ قرشا وفى اليوم الثانى ربحت المفتشة ٥٦ قرشا فى السهم الواحد !

● وارسلت لها زوجة احد البوابين خطابا تقول فيه :

«انا لا أملك الا ٥٠ جنيها وهى كل ما ادخرته من الدنيا وأريد ان اشترى بها أسهما غير أننى اخاف من الخسارة وشماتة العواذل »

وذهبت كريمه العروسى اليها فى منزلها واخذت منها الخمسين جنيها واشترت لها ٢٥ سهما من شركة الملح والصودا .. ولم تمض ثلاثة أيام حتى ارتفع السهم الى ٢٦٠ قرشا ..

بقى ان تعرف .. !

بقى ان تعرف ان سيدات الزمن الماضى كن يحملن فى ايديهن من الذهب والحلى ما قيمته ٩٠ مليون جنيه ويخفين تحت « البلاط » ٦٠ مليون جنيه .. أما الآن فقد تغيرت الحال .. انخفضت قيمة الذهب والحلى الى ٢٠ مليون جنيه .. اما الملايين التى تحت «البلاط» فأصبحت ٢٠ مليونا من الجنيهات .

وتحولت بقية الملايين الى اسهم ، وسندات فى الشركات والمصانع ..

والحقيقة التى خرجت بها آخر ساعة من هذا التحقيق الصحفى ان عهد الحريم قد انتهى وان المرأة اصبح لها دور ايجابى فى نهضة البلاد .. فلا تعجب بعد ذلك اذا رأيت بعدسنوات صاحبات ملايين من حى زينهم ، والمدبح ، والحسين

سلوى حبيب

السمسارة ليلى الشافعى خريجة التجارة تشترى أسهما لعميلاتها .. انها لا تتعامل الا مع السيدات فقط !!





بعض عميلات البورصه فى زيارة لاحد مصانع الشركات اللاتى اشترين اسهمها



صبيحه الشيخ القاضية العراقية اخذت تراقب كريمه العروسى وهى تنادى على اسهم العملاء وقالت : ان عمل السمسارة اصعب من عمل القاضيه الف مرة !



السمسار امل لطفى
الرقة عنصر مهم فى التعامل مع السيدات

السمسار ادوارد فورنى
المرأة تشترى بارباحها اسهما جديده





طفل غريب





« محمد » عندما راه اولاد الحى الجديدلاول مرة .. كان مجال سخريتهم .. فقدانتقدوا عليه كل

ماهى مشاعر ابنك الصغير حينما ينتقل الى حى جديد .. ؟
ما هى الصعاب او المشاكل التى تصادفه عند اول لقاء مع ابناء الحى ؟ ..
كيف تبدأ علاقات الحب بين الاسرة وبين جيرانها الجدد ؟ .
ان « آخر ساعة » استطاعت ان تسجل التغييرات التى حدثت أولا باول على حياة طفل غريب مع أبناء الحى الذى انتقل اليه ابوه ..

اولى المشكلات ..

وكانت أولى المشكلات التى صادفت الطفل الغريب وعمره عشر سنوات تتركز فى أنه ظل حبيس مسكنه الجديد عدة أيام .. ان محمد اكتشف فى اليوم الاول ان كل « شلة » من صغار الحى تجتمع وتمارس نشاطها باللعب فى الحارة ، اما هو فلم يكن يعرف أحدا منهم ولذلك آثر الاحجاب والاكتفاء بالتطلع اليهم من النوافذ .. وأخيرا فكر فى ترك مسكنه والاشتراك فى اللعب مع أولاد الحى ، ثم حدث كل شىء فجأة لقد وجد العيون تتطلع اليه فى استنكار .. وكأنها تسأل من يكون هذا الضيف الغريب ؟ .. انه أحس بشعور الخوف أولا .. ثم بالرغبة

فى التحدى ..

لقد اعتبره كل ابناء الحى غريبا عنهم .. ومن هنا بدات الصعاب تعترض طريقه .. رفض أن يخرج من بيته مرة ثانية .. والداه كانا يشعران برغبته وحبه فى اللعب .. حاولا اقناعه بالنزول الى الطريق ليشارك ابناءالجيران فى العابهم .. نزل .. بدأ الاحتكاك حينما أراد ان يقذف الكرة .. الكل يتجمعون حوله .. كان على محمد أن يثبت لهم وجوده .. وأن يبرهن على قوة شخصيته .. وانتصر محمد .

ان زملاءه الصغار بداوا يودونه .. ثم قبلوه عضوا جديدا فى « الشلة » وبسرعة أصبح واحدا منهم .

ماذا يحدث لابنك عندما تنتقل

اراد « محمد » ان يثبت شخصيته بين ابناء الحى الجديد بكل الطرق وبدات مشكلة « الفتوات » فى الحى !



الطريقة التى دخل بها اليهم كانت سؤاله عن بعض الاشياء ..

بدات تجربة الصداقة .. « محمد » أمسك بالكرة استعدادا للتحدى .

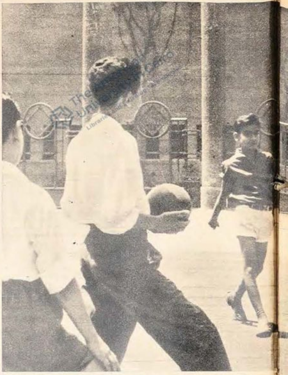




فى الحى ..



انتهت التجربة .. وبدأ الاولاد ينادون « محمد » الذى اصبح عضوا فى مجتمعهم الصغير !..



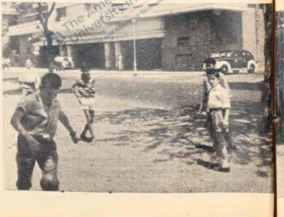
باته وافعاله ..ولكنه مع ذلك ظل محتفظا بهدوئه ! ..

لتسكن فى حى جديد ؟



محاولة اقناع بالالعاب التى كان يمارسها فى حيه القديم قبل ان ننتقل اليهم ..

تقدم بطل الفريق .. واخذ كل منهم مكانه لاختبار قدرات الطارق الجديد



محمد يروى ذكريات الحى القديم لابناء الحى الجديد .



اصطحبوه الى الاماكن والحدائق التى يترددون عليها .. روى لهم ذكرياته عن الحى القديم الذى كان يسكنه

وللابوين مشكلة ..

ان مشكلة الانتقال الى الحى الجديد لا تصادف الابناء الصغار فحسب ، وانما تواجه الاب والام ايضا .. ان الابوين فى حاجة الى اصدقاء جدد كولدهم سواء بسواء .. ان التجارب علمتهما ان يتوددا الى الجيران .. ان ما يتمتع به الاب من سمعة طيبة او شخصية قوية سيحدد الموقف .. ان العلاقات تبدأ عادة بالهمس .. والسؤال عن الساكن الجديد .. ثم بالتعرف اليه .. وهكذا كان شان والدى محمد ..

والبنت لها مشكلة

وليست مشكلة الطفل ووالديه هى كل ما فى الموضوع .. ان للبنت مشكلة هى الاخرى .. ان من عادة الاسرة الجديدة فى الحى ان تفرض على بناتها الحجاب حتى لا يتعرض لهن ابناء الجيران .. ولا يقبل الاب ان تخرج ابنته من المسكن فى اليوم الاول لسكناه فى الحى الجديد ، خوفا من كلام الناس .

ان مشكلة البنت تحل فى المدرسة فاذا كان من بين جاراتها تلميذات فى نفس مدرستها فقد حلت العقدة .. وتمت الرابطة بين الضيفة الجديدة وبين ساكنات الحى بكل بساطة !

أنت ..

قال :

ـ « كان غريب الاطوار ... ذلك الطبيب . لا ينام الليل طوله . يجلس على سطح الباخرة يحملق في الامواج ثم يرفع وجهه الشاحب الى القمر ... ثم يرده ثانية الى البحر ويميل على الحاجز الى خصره ... يستمع باهتمام . وتبرق عيناه وينشق فمه عن ابتسامه لاهثة كابتسامه الكلب .. لا تغيب ولا تحمل معنى ... وهو يرقب الامواج كانها اولاد صغار تتلاعب ... وتتلاطم ... وتتسابق . تقبل موجة تجرى وراء اختها بسرعة ... وخفة . ثم تصطدمان بقاع الباخرة فتفنيان في ضحكة جذلة كانما انتهى لهوهما عند ذلك الحد !»

ربت ابن اختي على كتفه مداعبة :

ـ « ماشاء الله ! أنت شاعر تصف الطبيعيه .. وتحقق .. وتدقق

فاعترض ضاحكا ينفي التهمه :

ـ « لا ... والله .. لقد اعداني التعس ..

ـ عدال ..

ـ « لقد التحق طبيبا لباخرتنا منذ شهر ... تقريبا . ومنذ اول يوم سخر منه الجميع وتحاشو مجالسه ... سواى . حجلت من زملائى الضباط ومن جفاء معاملتهم له . كان الواحد منهم اذا مرض او وقع له حادث تكتم الامر واتصل الى غرفته يعالج نفسه بأقراص ... يحقن ... بدواء يشربه ... باى شيء الا ان يلجأ الى (صاحبنا) . على رغم ان المسكين كان يتقرب اليهم بشتى الطرق : فلا يفل فيه مثلا عن روايه النوادر والابحاث العلميه ... ويوزع السجائر الغاليه علينا كلنا بسخاء ... ومن كان منا عليه نوبة السهر ممسكا بالدفه حتى الطبيب الى جانبه يسامره مدة نوبته حتى يتسلم منه زميل . فيسهر مع الزميل ... وهكذا ... الليل طوله ..

وحك (عماد) شعره الاسود الجميل في حيرة واستطرد :

ـ (لقد حرت في تعليل ذلك ... ذلك البغض ... الضيق الذى يحط علينا اذ لمحنا الرجل . كانت تحيط به غمامه من ثقل ظل برغم وسامته لاتطاق ... كانها سحائب من دخان تقبض الانفاس ..)

وطقطق شفتيه متاسفا وشردت نظرته وهو يردد :

ـ « استقامه في الخلق لا نملك انا وزملائى مجتمعين ذرة منها ...»

وضحك يهز رأسه بعجب ... واخلاص وتفان في عمله ... وطيبة قلب هي والبله سواء ... وعلم وافر ... ومال ميسور ... كل شيء فيه مائه في المائه !

وتمطى « عماد » على كرسيه بحبوحه ... يمد ساقيه الطويلتين في كسل لذيذ . ودفع قبعته البحريه الى الخلف ومسح خصلة تصر دائما ان تنفلت الى وسط جبهته وتضفي عليه سمه الصبى رغم اعوامه السبعه والعشرين . وقام الى صينيه الفل الموضوعه على قاعدة النافذة ... يمشي متمايلا من جنب الى جنب كانما ترتجف الارض كالبحر تحت قدميه . والتفت الى والفله مرفوعه في يده :

ـ « لست ادرى ... ولكن يخيل الى ان استقامته تلك هي سبب ... رذالته »

فصحت به وانا انهض من مجلسي :

ـ (دعوه في حاله يا « بحارة » ياعفاريت .. لانه لم يخلف في كل ميناء قلبا كسيرا ... ولم يتذوق كل ثغر ... ويعب من كل خمر ... ترمونه بالرذاله ؟ دعوه ... فهذا يكفى من يقدر صفاته)

فتوقف السعوى وساقاه متباعدتان يلقى براسه الوسيم الى الخلف وكاد يملأ اركان الحجرة بقهقهته الساخرة .

ـ « هكذا ... تظنين ..

وفجأة سكت . ومال يحملق في عينيه السوداوين الوقحتين :

ـ (قولى لى ... اتحبين انت رجلا كهذا لو قابلته ..)

فاغتصبت . وسكت .

فهتف وهو يجذبني من يدى ويلف بى في الحجرة ويدور راقصا .

ـ (الحمد لله ... انت سليمة ... طبيعية .. كنت ساحزن عليك ...)

فصحت اقاطعه وانا اتملص ... اخلص يدى من قبضته .

ـ « انت مخطئ . تسرعت في حكمك وانا لم اتمك بعد ... كنت افكر . »

فضحك حتى تضرجت وجنتاه :

ـ « وهذا يكفيني .. فلا تفكير مع ... حب . »

ـ « طبعا ... فانت لاتعرف الا حبا بلا تفكير . »

ـ حقا .. فهذا ماحصل بالضبط ..

فتسمرت من فورى مكاني . وكظمت غيظي من عبثه بى . ولحقت آخر لحظه بالكلمه الجارحه على شفتي تعضعضها مكانها . واستدرت نحوه ابتسم متوددة في رقتي . حكاية حب ؟ يهون في سبيل سماعها كل ... كل شيء !

لكني هززت كتفي كانما لايهمني الامر ... كثيرا . وأدرت له « عماد » ظهري وسرت عنه وفكرى ... وعقلى ... وحواسي كلها متجهه نحوه ... مركزة في فكرة واحده : ان يتبعني . يتبعني من تلقاء نفسه حتى لا يحاورني ويفلت منى بحكايته . ينفر ويمنعها عنى اذا اشتم لهفتى عليها ... كالصيد ينفر اذا اشتم وجود الفخ .

رحت اسير الهوينى ... ادعى عدم الاكتراث والا شيء على بالى . وخرجت الى الشرفه ... وهبطت درجاتها القليلة الى الحديقة وانا (ادندن) بأغنية خرجت ضعيفة ... مرتعشه . وتطايرت نغماتها نثارا هنا ... وهناك ... بلا انتظام ولا تسلسل .. تسكبت مهزوزة كانما حلقي فنجان احمله على كفى فيأبى منى الا ان يسكب مائه بعنف خفقانه .

فسكت . وملت على وردة أخفى اضطرابى .. فانطلقت من فوق كتفي يد سمراء اعرفها جيدا وقطفتها قبل أن تمتد يدى اليها . فأغمضت عيني نشوى اغمغم بشكر صامت للسماء . لقد تبعني (عماد) .. فاستدرت في فرحى اليه وشببت على اطراف اصابعي لأطوله والقيت ذراعى حول عنقه وقبلت ذقنه . فلما بحثت في اعماق عينيه بريق مكر يلمع صحت :

ـ (لقد أوحشتني كثيرا يا ابن اختى العزيز ..)

وابتسمت له ابتسامه اودعتها كل السذاجه التي أقدر عليها ... ووجهي مرفوع اليه كانما أنظر الى اله صغير . وربت صدره العريض في حين انكمشت على نفسى حتى يستبين الفرق بين جسمينا اوضح . يزيد غروره . وواجهت نظرته الثاقبه المتشككه بنظرة شحنتها بفخر واعزاز يحب المرء دائما أن يلمحهما في عيني خالته ..

فانحنى بحماسة على يدى يقبلها .. ووقع في الفخ .

غمغم بارتياح تلفه تنهدة

ـ « الله يخليكى . »

والقى بنفسه على الزرع عند قومى يرتكن بظهره الى نخله عجوز واندفع يستأنف حديثه :

ـ « كان من الطبيعى ان يثير فضول حال طبيبنا هذا . فكثيرا مافاجأت ومضا غريبا في أغوار عينيه ... ساعات الليل البهيم ... وهو وحده على سطح الباخرة يحملق في الامواج السوداء وقد اخرج لسانه من بين قضبان الحاجز الحديدى وصعر خده يصيخ ... دائما يصيخ .. كانما يسترق السمع الى همسات عرائس البحر . وحين يرانى ... يرتفع ركن شفته العليا في ضحكه مغتصبه مفروض انها ابتسامه تحيه مع انها اقرب الى تكشير وحش في قفصه يقترب منه زائر . ويرد بصره الزائغ الى البحر ويهمس

ـ « ينادوننى ... اتسمعهم ؟ هناك ... حيث راحة وهدوء وسلام . لاغضب ... ولا مخاصمه ... ولا .. وتحتقن عيناه . ولا دلال يحير .. ويشاكس ... ويجن ! »

فعرفت من فورى انه مغرم . ولكن ايبلغ الحب ... مهما بلغ من عنف ... بالمرء الى الهوس والجنون ..

لى !

قصة العدد

بقلم : **جاذبية صدقى**

اشفقت عليه .. انا الذى لا اشفق بل احتقر الضعف . اشفقت عليه ... لا ادرى كيف ... شىء فى عليبى تحوله ... نبع دفين مهجور كانت تغطيه وتسد طريقه ركام انانيه . فجلست بجانبه ودفعت برأسى من بين قضبان الحاجز الحديدى كما يفعل . وادليت ساقى مثله.

وكان برقبتى . فضغط يدى فى صمت ... وابتسم .

فقلت له :

– « اننى لا اسمع احدا يناديك . ليس هنا سوى صفير الرياح ... وتخاضم الامواج ... وصراخ طيور البحر .. »

ثم ضربته على كتفه مشجعا : « استمسك يارجل .. ودع الخيال والشاعرية للنساء »

فانهار ... كانما هو جذع نخر واللفظ بأس نوصته بضربة . فضاعفت هجومى . كنت أشعر أن نجاته فى نفض همومه . تهمست أحضه :

– « قل ... احك كل شىء ... عنها .. »

تفغرت عيناه الى عينى . وراحتا رجراجتين .. مرتابتين .. تتهمانني .. وتسائلاننى بشك وبغض مائة سؤال وسؤالا .. دقيقة .. اثنتين .. ثم انحسرت حدتهما وضعف توترهما وانسدل الجفنان عليهما .

وحكى لى عنها ... كل شىء .

عرفت انها بنت عمه نشأ متحابين . وكانت يتيمة ضمها ابوه الى بيته مكرمة معززة . فتربت مع وحيده لا فرق بينهما فى معاملة أو حنان . لم ينقصها شىء طوال حياتها . ماتمنت يوما الا وجدت أمنيتها ملء يديها .. وما حلمت ليلة الا وجدت حلمها مجسما . حتى الحب ... عندما كبرت وجدته تحت قدميها .

وسار الزمن بالحبيبين لينا ... هينا : صبا وجمال ... ومال ... ونجاح ... وحب . يضفى طبيبنا على فتاته حنانه كله ... وحبه كله ... ويبذل لها ماله كله ووقته كله . ومع ذلك تثور وتخاصمه وتقاطعه حتى يكاد يفقد رشده من الوجد واللوعة . فتقبل عليه كالاعصار ملتهبة... مكتسحة... مزلزلة . تغرقه فى فيض عواطفها وتحرقه بحار مشاعرها . فينتشى .. ويتخدر.. وينسى ... ويسعد . ويتودد اليها بهداياه ويعتصر من قلبه لها مزيد حب. وتعود الايام تهدهدهما كالموجة الحنون راتبة هادئة ... متشابهة . فتعاود البنت مشاكستها ومحاورتها للفتى المدله الذى كان قلبه لايطاوعه على مجافاتها . ولما مات أبوه ولحقت به أمه صارت البنت فى بيت عمها الآمرة الناهية . فيلبى الجميع – وعلى رأسهم خطيبها – أدنى اشارة منها .

فزاد طغيانها حتى انها منعت عنه رؤيتها منذ أكثر من سبعة أشهر طاف خلالها بحار الله يمزقه الشوق ويضنيه الحرمان .. حتى اختل اتزانه وصارت تراوده فكرة التخلص من ذلك البدن الذى يسجن روحه المعذبة .

استمعت الى رواية الطبيب وأنا فى عجب . أيفعل الحب هكذا بالرجل : يغشى بصره ويضعف عزمه ويذيب ارادته.. فلا يرفع يدا لينقذ حبيبته التى يريدها بكل قواه من ... الضياع منه ؟

طلبت من المسكين أن يعرفنى بفتاته فى أول فرصة ترسو بباخرتنا فى «الاسكندرية» وكان فى نيتى أن اكتشف ثغرة ... نقطة ضعف فى « مها » أدل صديقى عليها ، فيتمكن من كبح جماح تلك النمرة الصغيرة وترويضها . واقترحت أن أقيم مدة عطلتنا على البر.. وهى ثمان واربعون ساعة ... فى القصر معهما . فرحب بى بادىء الامر بكرمه المعهود . ثم عاد وانزعج ... واعترض اعتراضا شديدا .. ولهثت انفاسه .. وزاغت عيناه وصاح :

– لا ... لا مستحيل ! نحن الاثنان ! كيف ... كيف وهى لا تسمح لى أنا وحدى برؤيتها ؟ ستترك لنا البيت وتقيم فى فندق مدة بقائنا كما تفعل عندما تغضب.. ستطردنا .. ستغلق فى وجهينا الباب ... ستصر ...

فانتظرت حتى أفرغ كل مالديه من مخاوف ، وقلت ببرود :

– سنذهب انا وانت الى القصر ونقيم هناك اليومين المقبلين . ولن تطردنا ولن نهرب !..

وذهبنا . لم نجدها ساعة وصولنا ولا نحن وجدنا احدا من الخدم الا «عم مرغلى» البواب العتيق الذى كادت أريكته الخشبية على باب القصر تتقوس من طول جلسته عليها يتشمس !

فتردد الطبيب ونظر الى يستشيرنى فى صمت . فدفعته من مرفقه أمامى وأنا أصيح :

– يارجل .. هذا بيتك . أتتردد فى دخول بيتك ؟

ودخلنا . ووقف هو فى البهو يفرك كفيه ويتلفت حوله مخوفا . اما انا فانطلقت على سجيتى . فاندفعت اول ما اندفعت الى الحمام حيث استحممت وأن اغنى بأعلى صوتى . وارتديت من ثياب صديقى قميصا هفهافا مفتوح الصدر وسروالا مريحا لكنه لا يصل الى الى ركبتى . فلم أهتم كثيرا وزرعت فى جانب من فمى غليونا وجدته ... أثناء تجوالى ... فى حجرة المكتبة الفخمة . وحشوته من علبة الطباق ورحت أنفث الدخان كالمدخنة الفاسدة واملا جواليبت كله . واخترت حجرة النوم الفستقية لانى تيقنت انها « حجرتها » ، وارتميت على أريكة من ريش النعام .. صنعها دقيق ... وأرجلها رشيقة كسيقان الغزال لا تتحمل جرما فحلا كجرمى لانها أنت وهوت تحت ثقلى وقد انكسرت رجل من أرجلها الاربع . فمالت بى الى جانب لكنى لم أهتم كثيرا ... أيضا . بل التقطت مجلة فرنسية مصورة واضطجعت أقلب صفحاتها بعد أن حشوت شدقى بقطع عديدة من حلوى هشة ملفوفة فى ورق فضى عثرت عليها فى علبة من البلور بجوار السرير . ونسيت صديقى ... ونسيت الوقت ... ونسينى وتسلل نعاس خفيف يداعب عينى استسلمت له وانا أتنهد من أعماقى بسرور ورضا .

فلم اشعر الا والباب ينفتح على مصراعيه وتندفع داخلة زوبعة .. واي زوبعة.. أروع زوبعة قابلتها فى حياتى !

تصوروا ياناس قطة متوحشة مذهلة الجمال ... قطة بكل مافيها : بعينيها الخضراوين... وشعرها الحريرى الذى يتضرب لونه بين البنى والاصفر ... وشفتيها الرقيقتين بلسانها الصغير يرطبهما بين وقت ووقت ... وكفيها المستديرتين بأظافرها المدببة ... وثورة فى نظرتها ... وتحفز فى وقفتها ، تماما قطة . حتى الشريط الاحمر حول عنقها !

وقفت تقيسنى طولا وعرضا ، وقدمها الصغيرة فى خفها الناعم تدق الارض بغضب وعصبية . فلم أتحرك من مكانى . استلقيت كما أنا على **أريكتها المكسورة** ، وورق الحلوى الفضى كومة على سجادتها النفيسة بجانبى . كل مافعلت انى التفت اليها من فوق كتفى وتأملتها بفجة وأطلقت صفيرا .. طويلا .. بطيئا .. كأى ذئب عادة . . ثم نهضت متثاقلا بالمطى وأتثاءب بصوت عال . وتعمدت أن أحك شعرى بشدة ثم صدرى المفتوح عنه قميصه ... ثم ظهرى ... ومرة ثانية شعرى . وبعد ذلك قمت أسير نحوها حافى القدمين .. منفوش الشعر .. تتدلى من عنقى سلسلة بتعويذة هندية راحت تتراقص على صدرى العارى .

فلما صرت أمامها ، وضعت يدى على خاصرتى . وبسطت قامتى أنظر اليها من عليائى . فتضاءلت بجانبى ، لايكاد رأسها يصل الى التعويذة . فمالت الى الخلف تبادلنى نظرات نارية ... مالت كأنما تنظر الى نجم بعيد ليتهدل شعرها منسكبا كنهر من الضوء رائع ... أخاذ .

فمددت يدى ومسحت عليه مرة .. مرتين . فانتفضت القطة بكل وحشيتها على ذراعى وغرست أسنانها اللؤلؤية الحادة فى لحمى .

فلما شعرت بلسع النار طاش صوابى وأنشبت أصابعى بغلظة فى خصلاتها وجذبتها منها ... **أخلص ذراعى من** بين فكيها . وكأنما فتحت على نفسى بابا من الجحيم ... انطلقت منه حمم السباب وقذائف الشتم تتطاير كالشهب الحارقة لم تدع احدا من أهلى من قريب أو بعيد الا أصابته . وأنا قابض على شعرها أشل حركتها وأتأمل المحيا البديع الذى **بسطه** خالقه على فوهة بركان . ولما طال السباب متحديا بثيرتى انحنيت لأغلق باب الجحيم .. بشفتى .

ما ذنبى اذا كنت لا أعرف طريقة لترويض **امراة الا هذه** ؟ اننى لا أضيع وقتى فى مناقشتها .. ومجادلتها .. ومحاولة **افهامها** .. واقناعها .. و... و.. ما الجدوى ؟ ثرثارة .. بديعة .. تافهة فكر ... رائعة ! كتلة من البشرية تذوب رقة . انصدع رأسها الجميل وتبعثر **الوقت الثمين فى .. كلام !**

أخذت قطتى المتوحشة اذن فى أحضانى وأنا أشعر اذلالها ... اخضاعها ... كسر شوكتها . أريها صنفا من الرجال غير خطيبها ... صنفا وشيما دنيئا لتقشعر من فظاظته وبشاعته . فترتمى نادمة تحمد ربها بين ذراعى ابن عمها .

ولكن الشقية لم تدع لى الفرصة . أعملت قبضتيها فى صدرى دقا وضربا وخمشا ... وأنا أقهقه وأشاكسها وأحاورها . أنحنى بغتة لاتجنب لكمة.. وأقفز لاخفف من وقع ضربة ... واصرخ ضاحكا عندما يؤلمنى وخز ظفر فى لحم صدرى .

وفجاة .. على عتبة الباب .. لمحت من فوق راسها وجها ملعورا .. فاغر الفم .. زائغ العينين .

كان خطيبها . ما أن شعرت بقدومه هى الاخرى حتى استدارت اليه وتفزت كشبيهتها البرية واطبقت فى عنقه . وراحت تهزه بعنف وتكيل له التهم والسباب . وسمعتها تدعوه « كلبا » وتشير الي وتدعونى « شحاذا » .

فلما دافع عنى صديقى بقوله :

– عيب ... عيب يا « مها » ! هو ضيفنا !..

انطلقت كفها الصغيرة وهوت على خده بصفعة ناشبة رنانة .

فطاش صوابى ... وغلا رأسى ... واصطبغت الدنيا أمامى بلون أحمر قان. فهجمت عليها ... ومرة ثانية جذبتها من شعرها وأطحت بذراعى بعيدا وهويت بكفى الكبيرة الخشنة على خدها !

***

هنا حك ابن أختى شعره المنفوش وقال :

– « أردت أن ألقنها درسا... أريها من السيد ... » ورمانى بنظرة جانبية « فماذا تظنينها فعلت ؟ »

فهززت كتفى . لا أعرف .

« مشت نحوى وأصابعى خطوط حمراء نافرة على خدها .. وتحت بصر وسمع خطيبها .. حبيب عمرها .. كأنما لاوجود له ... دست وجهها فى استكانة تحت جناحى تهمس :

– « أنت ... لى ! »

جاذبية صدقى



نتيجة مسابقة الخطوط الجوية السورية

بالاشتراك مع جريدة الأخبار ومجلة الجيل

الفائزة الأولى والثانية من دمشق والفائز الثالث من الكويت والفائز الرابع من الظهران بالمملكة السعودية

اجتمع كل من الاستاذ نشات تغلبى مدير مكتب اخبار اليوم بدمشق والاستاذ شريف أورفلى مدير الدعاية بالخطوط الجوية السورية بدمشق . والاستاذ صدقى عاشور وكيل شركة توزيع الاخبار بالقاهرة والاستاذ عادل أمين مفتش التوزيع بالاقليم الشمالى بدمشق ، يوم الجمعة ٤ يونية ١٩٥٩ ، وذلك لفرز الاصوات واختيار الفائزين : وفيما يلى محضر الفرز :

الردود الصحيحة :

السؤال الاول : ماهى العواصم التى تربطها الخطوط السورية بدمشق ؟؟.

الاجابة : القاهرة ـ الكويت ـ بغداد ـ جدة ـ بيروت .

السؤال الثانى : كم كيلو مترا تقطعها الخطوط شهريا ؟؟.

الاجابة : ٢٠٦٢٦٠ مائتان وستة آلاف ومائتان وستون كيلو مترا .

السؤال الثالث : كم ردا ينتظر ان يبعث بها المشتركون فى هذه المسابقة ؟.

الاجابة : ٣٢٧٨ ردا ثلاثة آلاف ومائتين وثمانية وسبعين ردا

وبعد فرز الردود التى وصلت حتى انتهاء مدة المسابقة اى فى ١٩٥٩/٥/٢١ فاز المتسابقون الآتية اسماؤهم :

الجائزة الاولى : تذكرتان ذهابا وايابا دمشق القاهرة مع ٥٠ جنيها وفازت بها الآنسة خديجة الاسود ـ المزرعة ـ شارع الشيخ صالح العلى رقم ١٩ دمشق .

الجائزة الثانية : تذكرة ذهابا وايابا دمشق القاهرة مع ٢٥ جنيها نقدا . وفازت بها الآنسة خالدية يوسف الشيخ خليل ـ ساحة الاكراد ـ دمشق .

الجائزة الثالثة : تذكرة من دمشق الى الكويت ذهابا وايابا . فاز بها السيد عبد الواحد محمد دلول ـ ادارة الكهرباء والغاز ص.ب (٥٤) الكويت .

الجائزة الرابعة : تذكرة من دمشق الى جدة ذهابا وايابا . فاز بها السيد/خوجلى ارباب ـ راس تنورة . ص . ب (١٠٣) الظهران

الجائزة الخامسة: تذكرة من دمشق الى حلب ذهابا وايابا . فازت بها الآنسة سميرة حسن هاشم ـ دمشق ـ عمارة برانية امونة رقم ٩٥

الجائزة السادسة: تذكرة من دمشق الى القامشلى ذهابا وايابا . فازت بها الآنسة سوزان سمان ـ دمشق ـ عمارة برانية بجانب المختار .

الجائزة السابعة : تذكرة من دمشق الى اللاذقية ذهابا وايابا . فاز بها السيد خالد اسود ـ المزرعة ـ شارع الشيخ صالح العلى رقم ١٩ دمشق .

اشتراك سنة فى الاخبار واخبار اليوم

الجائزة الثامنة: رمزية صلاح الخضراء ـ دمشق ـ بواسطة صلاح الخضراء ـ بنك الامة العربية ـ دمشق ـ الحريقة .

الجائزة التاسعة: محمد مصطفى بيازيد ـ دمشق ـ قرية منين

الجائزة العاشرة : محمد بشير المهاينى ـ دمشق ميدان بسطة سعد رقم ١١٩٨

الجائزة (١١) : عبلة قدورة ـ دمشق ـ مهاجرين مصطبة رقم ١٨

الجائزة (١٢) : عزت سامى الخرطوم شركة جلاتلى هنكى ـ ليمتد .

الجائزة (١٣) : مروان حبنكة ـ دمشق ـ عتيبة بيت عدنان بركات

الجائزة (١٤) : محمد جعفر ـ دمشق ـ الخطوط السورية .

الجائزة (١٥) : خديجة الاسود ـ دمشق ـ المزرعة ـ شارع العلى رقم ١٩

اشتراك نصف سنة فى الاخبار واخبار اليوم

الجائزة (١٦) : غيثاء العشى ـ دمشق ـ بواسطة محمد العشى ـ البنك المركزى.

الجائزة (١٧) : حسين جميل دخاخينى جدة ـ شارع الاوقاف ص.ب (١٠٣٥)

الجائزة (١٨) : صلاح داود حمدان ـ رفح ـ فلسطين نحو حمدان حلاق برفح

الجائزة (١٩) : محمد مامون الشويكى ـ دمشق ـ شارع الصالحية تجاه البرلمان رقم ١٢٩

الجائزة (٢٠) : اسعد عمر مفتى ـ مكة ـ الشامية ـ المملكة العربية السعودية.

الجائزة (٢١) : محمد السابق ـ اللاذقية ـ صندوق بريد (٦١)

الجائزة (٢٢) : عدنان دياب ـ دمشق ـ ميدان باب مصلحى شارع بن عساكر ـ ٩٠

الجائزة (٢٣) : الآنسة سراب سمان ـ دمشق ـ عمارة برانية امونة رقم ٩٥ جانب المختار .

الجائزة (٢٤) : السيد/رياض الحصنى ـ دمشق ـ عمارة مشطى رقم ١٢

الجائزة (٢٥) : السيد/ميشيل شلهوب ـ دمشق ـ قصاع ـ جناين الورد ـ ساحة الضحاك الفهرى بناية الذهب .

اشتراك سنة فى الجيل

الجائزة (٢٦) : السيد/محمد فؤاد لطفى ـ حماة ـ شارع ابن بسام ـ محالبة .

الجائزة (٢٧) : الآنسة زينب ايلوش ـ دمشق ـ شارع بغداد ص.ب ١٣٧

الجائزة (٢٨) : الآنسة صباح نجيب ـ جبلة ـ الاقليم الشمالى شارع شكرى القوتلى

الجائزة (٢٩) : السيد/مالك قواف ـ اللاذقية ـ شارع ابى العلاء المعرى .

الجائزة (٣٠) : السيد/احسان الغنمة ـ جدة ـ ص.ب (٤٤٦)

الجائزة (٣١) : السيد/محمد العبد الله ـ الرياض ـ مؤسسة النقد ص . ب (٤١٠) .

الجائزة (٣٢) : السيد/محمد الجودى ـ الطائف الجردى ـ الهجنة ـ دكان حسن

الجائزة (٣٣) : الآنسة حنيفة منادبلى العرقسوسى ـ دمشق عمارة برانية امونة محل حسن هاشم السمان

الجائزة (٣٤) : الآنسة مارى شلهوب ـ دمشق ـ قصاع جناين الورد ـ ساحة الضحاك الفهرى بناية الذهبى .

الجائزة (٣٥) : السيد/ابراهيم على تيرو ـ مكة ـ مخزن ادوية الحرمين .

اشتراك نصف سنة فى الجيل

الجائزة (٣٦) : السيد/رياض فيلو ـ حلب ـ ص.ب (٢٤٠)

الجائزة (٣٧) : السيد/مصطفى فوزى ـ اريحا ـ محافظة حلب هاتف رقم ٨ .

الجائزة (٣٨) : السيد/بركات عبد الرحيم ـ الكويت ـ ص.ب (١٠١٣) .

الجائزة (٣٩) : الدكتور محمد احمد السمان ـ دمشق ـ ميدان فوقانى مصطبة سعد الدين ـ عيادة الدكتور محمد احمد السمان .

الجائزة (٤٠) : السيد/خالد عمران الحسينى ـ المدينة المنورة ـ المملكة السعودية

الجائزة (٤١) : السيد/سالم حسن اسماعيل ـ ليبيا ـ مدرس بمدرسة النهضة الابتدائية ـ بنغازى .

الجائزة (٤٢) : السيد خوجلى ارباب ـ الظهران ـ رضوى راس تنورة ص.ب (١٠٣) رضوى .

الجائزة (٤٣) : السيد/يوسف محمد كحيل ـ جدة ـ باب مكة ورشة يحيى نبضة

الجائزة (٤٤) : السيد/درويش مصرى ـ مجند بالاقليم السورى رقم (٨١٠٠٧)

الجائزة (٤٥) : السيد/هشام صوفان ـ الكويت ـ ص.ب (٢٠٠٥) .

الجائزة (٤٦) : السيد/نايف فارس صوران ـ الكويت ـ ١٠٨٤ مستوصف الامراض العصبية .

الجائزة (٤٧) : السيد/محمد زكريا مسعود ـ حلب .

الجائزة (٤٨) : السيد/احمد بن عبد العزيز الصائغ ـ القصيم السعودية ـ عنيزة المدرسة السعودية .

الجائزة (٤٩) : السيد/احمد سليمان عامر ـ قطاع غزة ـ عبان الكبيرة ـ فلسطين

الجائزة (٥٠) : الآنسة غادة السابق ـ اللاذقية ـ (ص.ب ٦١)



مجتمع آخر ساعة

الوزراء فى اجازة العيد



الدكتور كمال رمزى استينو مع ابنه الذى تعلق برقبته ، ويجلس الى جواره الدكتور حسن بغدادى وزير الاصلاح الزراعى ..



اسرة الدكتور كمال رمزى استينو ومعها حرم دكتور حسن بغدادى فى بلاج العصافرة



احمد عبد الكريم .. وزير الشئون البلديه والقرويه المركزى يحاول تعليم ابنه السباحه

■ وزير التموين .. وكتاب عن مشروع السنوات الخمس

■ وزير الإصلاح الزراعى .. أجازته عمل لمدة ٨ ساعات كل يوم

استقبلت الاسكندرية فى أيام العيد عددا من الوزراء استطاع أن يجد بين زحمة العمل والتقارير والبرامج والمذكرات يوما أو يومين يقضيهما بعيدا عن مكتبه .. ولكنه لم يستطع أن يهرب من التقارير والمذكرات والاوراق .. فانتقلت معه لتشاركه فى أجازته القصيرة على الشاطئ ...

وعلى بلاج العصافرة قضى الدكتور كمال رمزى استينو وزير التموين المركزى يومين من العيد .

الدكتور كمال رمزى ستينو يلاعب نجله على البلاج بالراكيت



مشروع السنوات الخمس

وقال الدكتور كمال رمزى .. ان رياضته المفضلة هى السباحة وهو لايستطيع ان يجد من وقته فى القاهرة مايعطيه لهذه الرياضة .. وعندما وجد اجازة مقدارها يومان جاء الى الاسكندرية ولكنه لم يستطع أن يمارس هذه الرياضة رغم وجوده على الشاطئ .. والسبب ان البحر هائج جدا .

وقضى الدكتور كمال استينو الاجازة مع التقارير والاوراق الخاصة بالتموين ومع ابنته فى لعب الكره .. ومع كتاب عن مشروع السنوات الخمس فى الصين الشعبية

الوزير فى اجازة

وعلى بلاج المعموره .. ظهر الدكتور حسن بغدادى وزير الاصلاح الزراعى يلعب مع اولاده . فاتن وخالد وطارق

والدكتور بغدادى لايعرف من الرياضة غير السباحة .. ومتعه هياج البحر من النزول الى الماء ..

وقال الوزير انه يعمل فى أيام الاجازه ٨ ساعات على الاقل .. ويعتبر نفسه فى اجازة .

لعب التنس

وفى بلاج سيدى بشر كان الدكتور محمد ابو نصير وزير الشئون البلدية والقروية يجلس فى كابينته وبين يديه كتاب عن « الاسكان فى العالم »

وقال الوزير .. انه لايعرف السباحة .. ولكنه يأتى الى الشاطئ ليحس بالصيف .

ورياضة الوزير التى يمارسها فعلا .. هى التنس .. وقد سرقته اعمال الوزارة

اقلب الصفحة من فضلك ◄



◀ تابع : مجتمع آخر ساعة

المستشار محمود عبد اللطيف بعد ان خرج من البحر ووقفت ابنته تجفف جسمه من الماء ..

من رياضته فلم يعد يجد من الوقت مايسمح له بمزاولتها ..
وقال الوزير .. وكنت أحب الرسـ .. ولى لوحات بريشتى .. وحتى هذه الهواية حرمت منها منذ توليت الوزارة

يعلم ابنه السباحة

واختار وزير الشئون البلدية والقروية المركزى احمد عبد الكريم بلاج المعمورة ليقضى فيه أجازة العيد .
وكان الوزير يعلم ابنه استعمال الطوق فى بداية تعليمه السباحة ..
وقال الوزير .. انه تعلم السباحة فى « حوران » بالاقليم الشمالى «ويقرأ الوزير



الفريق محمد ابراهيم يجلس فى كازينو الشاطىء بين اللواء عبدالعزيز فتحى وحرمه

الدكتور حسن بغدادى .. يلعب مع ابنه طارق





عبد القادر حاتم .. نائب وزير شئون رياسة الجمهورية يجلس امام كابينه وبيده ساندوتش ..

كتابا على البلاج اسمه « قصة الجاسوسية فى العالم » .

وزير الثقافة

والوزير الوحيد الذى لم يمنعه هياج البحر من مزاولة رياضته المفضلة .. كان ثروت عكاشه وزير الثقافة والارشاد .



الدكتور محمد ابو نصير يقرأ كتابا عن نظم الاسكان

لقد تحدى الامواج ونزل الى البحر يزاول رياضته ثم عاد ليغرق فى مشروعات وزارة الارشاد وتقاريرها .

الاذاعة .. وحاتم

وجلس عبد القادر حاتم على الشاطىء ينظر الى البحر الهائج .. ويتتبع برامج الراديو .. وكانت اجازته يوما واحدا يعود بعده الى القاهرة ليستأنف العمل من جديد .

فى الشاطبى

وتناول الفريق محمد ابراهيم وزير الدولة للشئون الحربية طعام العشاء فى كازينو الشاطبى فى الواحدة صباحا ..

وكانت اجازة وزير الدولة للشئون الحربية مثل اجازة زميله عبد القادر حاتم .

وينتهى العيد ..
وتنتهى الاجازات ..

ويعود الوزراء الى مكاتبهم ليغرقوا فى زحام العمل من جديد .. اجتماعات .. ولجان .. وتقارير .. ومشروعات التخطيط .

حرم الدكتور حسن بغدادى وزير الاصلاح .. ويبدو انها تحذر اولادها طارق وفاتن وعادل من النزول الى البحر



ملكة جمال .. فى الهواء !



كيتى باتوكا .. ملكة جمال المضيفات تتلقى تهنئة زميلتيها

ماذا حدث فى سهرة انتخاب ملكة مضيفات الطيران ؟

المياه تحيط بحلبة الرقص .
الانوار الملونة تنعكس على صفحة الماء .
الموسيقى تعزف اغنية (قصة حب) .
النغمات تدوى وتخفت ، الاضواء تسطع وتخبو ، قمم الاشجار تهتز برفق كانها تتراقص على الانغام .

سهرة الاسبوع امضيتها آخر ساعة فى حديقة كازينو القطم تشهد انتخاب ملكة جمال المضيفات .

وجو السهرة فى أول الليل كان باردا، وسرعان ما جرت الحرارة فى الشرايين ، ... فانتعش الرقص فى الحلبة العائمة، وانقلب من استعراض بارد الى نار موقدة اشعلت الموائد التى كانت فى آخر الحديقة .

الملكة يونانية

واجريت تصفية بين المشتركات فى المسابقة اسفرت عن بقاء المضيفتين رقم ٢ و٣ وهما من شركة مصر للطيران ، والمضيفة رقم ٨ من شركة الخطوط الجوية العالمية ، والمضيفة رقم ١٠ من شركة سويس اير ، والمضيفة رقم ١٤ من الخطوط الجوية الهولندية .

وبدأت لجنة التحكيم تستعرض الفتيات الخمس من جديد واحدة وراء الاخرى .

وفى النهاية تقرر انتخاب المضيفة رقم ٢ وتدعى كيتى باتوكا ملكة جمال المضيفات .

والملكة الجديدة فتاة يونانية تعمل فى شركة مصر للطيران منذ عام مضى، وتتقاضى حوالى ٤٠ جنيها فى الشهر وقد تعلمت فى مدرسة الراعى الصالح بشبرا ، وتتحدث خمس لغات مختلفة هى الانجليزية والفرنسية والايطالية واليونانية والعربية .

عروض الزواج

وليست هذه هى المرة الاولى التى تنتخب فيها كيتى باتوكا ملكة للجمال، فقد سبق أن انتخبت ملكة جمال الجالية اليونانية فى الاقليم الجنوبى عام ١٩٥٧ ورشحت نفسها فى نفس العام لانتخابات ملكة جمال الربيع فظفرت بالعرش .

اقلب الصفحة من فضلك ◄



احدى المشتركات فى المسابقة وهى تطمئن على هندامها فى مرآة حقيبة زميلتها ..



فوق حلبة الرقص العائلية التقت الاكف والعيون مع الاحلام التى هيأتها الموسيقى للراقصين



الجماهير وهى تشجع المشتركات فى المسابقة بالهتاف احيانا وبالتلويح بالمناديل احيانا اخرى

وعمر ملكة جمال المضيفات الآن ٢٠ سنة وقالت لآخر ساعة ان عروض الزواج تنهال عليها خاصة اثناء رحلاتها فى الجو بمعدل مرتين فى الاسبوع الا انها تعتذر لاصحاب هذه العروض دائما بأنها مخطوبة .. والحقيقة انها ليست مخطوبة ولا حاجة لانها لم تعثر بعد على فتى احلامها .

بالنتيجة لو [illegible] منهما بوزها الجميل، ورفضنا التعليق على ذمة هيئة التحكيم فاحداهما وتدعى شيلا كريبالانى سبق لها الاشتراك فى ٤ مسابقات للجمال فازت فيها جميعا بالمرتبة الاولى !

والثانية وتدعى كوماريات اشتركت فى مسابقة جمال أقيمت اخيرا فى بومباى فكان ترتيبها الثانية !

ملكة من الهند

ومن ضمن المضيفات اللاتى اشتركن فى المسابقة مضيفتان هنديتان حينما علمتا

سهرة فى الشاطبى

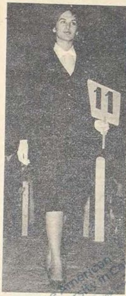
وعلى مائدة منير مقار جلست زوزو عاصم ، وجابى تكلا ، وعزيز حسن



فى قصر العجمى رقص مجتمع الروك اندرول والكاليبسو



ليل لاما .. الفائزة الثانية . صفقت لها الجماهير طويلا



شيلا كريبالانى [illegible] وقفت التعليق على قرار هيئة التحكيم



دلينة ترقص على مائدة منير مقار فى كازينو الشاطبى

وحرمه ليمضوا سهرتهم فى كازينو الشاطبى .

ولاول مرة ظهر محمود عبد الله عضو مجلس ادارة شركة الاستيداع منذ عودته من انجلترا وسويسرا .

ومحمود عبد الله بهذه المناسبة يسمونه فى الاسكندرية (أبو رجيلة الثانى) فهو يتبنى نادى الاتحاد هناك كما يتبنى أبو رجيلة الاصلى نادى الزمالك هنا .

الرقص بالبلوزة والبنطلون

والمفى يحيى قرغلى، وخوريمى باناكى،

وتبدء الطويل سهرتهم فى الاسكندرية هذا الاسبوع فى مكان آخر .

فى قصر العجمى ..

وكانت سهرة مدهشة وجميلة وأجمل ما فيها أن أغلب الفتيات اللاتى حضرنها لم يلبسن فساتين "سهرة" ، واكتفين بارتداء البلوزة والبنطلون .

واللون الغالب فى بنطلونات الفتيات كان الاسود ، أما بالنسبة للبلوزات فاللون الاحمر .

بمناسبة وبغير مناسبة

ـ سيدة مجتمع معروفة انفصلت هذا الاسبوع عن زوجها الثانى ولم يمض على عقد قرانها أكثر من خمسة أسابيع .

أكدت سيدة المجتمع المذكورة لطلقها أنها لن تطالبه بأى شيء لا مؤخر ولا نفقة ولا خلافه ..

ـ العقيد الطيار محمد سعد الدين شريف رئيس مؤسسة [illegible] بمصر الجديدة قرر انشاء قسم للتدريب المهنى فى الجامع التابع للمؤسسة لتخريج عمال أبناء مهرة . وجدير بالذكر أن مؤسسة ابو بكر الصديق لا تعترف بالنصف الحلو ورفض مجلس ادارة الجمعية هذا الاسبوع قبول سيدة


كيتي ملكة جمـــال المصيفات تتلقى تهنئة...

دليل الأسرة

تصوير

مفاجأة سارة

ستوديو **داود الجديد**

١ شارع سليمان باشا ميدان التحرير



يقدم بمناسبة عيد الاضحى المبارك ولنهاية شهر يونيه ١٩٥٩

ب ٨٠ ٣٥

٦ صور ٦ × ٩ مع صورة مكبرة ١٣ × ١٨

فرص مالية

استلف نقود برهن عقارات مبنيه او اطيان زراعية بفوائد معتدلة ومدة طويلة صندوق بريد ١٠١٧ بالقاهرة

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات

ل جميع انحاء الجمهورية العربية المتحدة

مصر ــ سوريا



شركة حسين عبد الرحمن وولده

للاستعلام تليفون ٥٩٠٢٥ ــ ٧٥٢٣١

ڤيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى



سعد محمد احمد

٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩

• شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها

• عمارات استغلالية

اراضي للبناء

آلات كاتبة

مؤسسة المفتح المزيج ت ٥٣٠١٢

٢٩ ش عبد الخالق ثروت بمصر

ب ٣٥ ق



لتعلم الآلة الكاتبة — نسخ ترجمة تصوير المستندات

الفرع : الكبريس ٣٤ شارع الكومى أمام المدرسة السنية بالسيدة زينب

مدارس ومعاهد

روبير يعلمك ٤ رقصات

١٠ أيام خصوصي او شهر بالمجموعات

الرئيسي : ٨ ميدان سليمان باشا ت ٥٦٢٢٥

معهد الزمالك (خصوصي)

٢ ش حسن صبري ت ٨٠٥٤١٥

معهد مصر الجديدة

٢٤ ش الاهرام امام بنك مصر ت ٨٦٧٩٧٨

مستحضرات طبية



اكنول

يستعمل مساء للبنود

الثمن ١٤ قرشا

لعلاج حب الشباب

الموزعون مخزن الادوية المصرى بالقاهرة

بودرة النيل



لحمو النيل والعرق

والالتهابات الجلدية الناتجة من حرارة الجو

مرطبة منعشة ــ واقية

الموزعون : مخزن الادوية المصرى بالقاهرة

اطارات وبطاريات



محلات أديب

أرخص وأضمن محلات القطر

المنضمة الى شركة كونتاجا

شارع زكي (عمارة شل) ميدان توفيق

تليفون ٤٣١٣٠

تفصيل وأزياء

جاذبية

خياطة للسيدات

دبلوم فن التفصيل

١٣ شارع البيلاوى شقه ٣٠ ارض شريف بعابدين بجوار سينما الكرنك

للايجار

مكتب سامي للايجارات

فيلات وشقق مفروشة بوسط البلد والزمالك اسعار معتدلة اتصلوا تليفون ٩٥٥٩٤

اعلانات مختلفة

شركة التوريدات المتحدة

لصاحبها يوسف شاهد

١٨ شارع السبتية بالقاهرة ت ٤١٤٢٣

لبيع المواسير وادواتها ــ طلمبات ولوازمها وجميع لوازم الوابورات ، والورش .

ملابس وأزياء



ارقى واحدث موديلات **المايوه**

يطلب من محلات

دى لوكس De-Lux

٨ ش ٢٦ يوليو الدور الاول شقه ٣ ت ٥٠٦١٠

المحتاج يبحث عن حاجته

في

اخبار الاعلانات

أراضي للبناء

هل فكرت .. ؟

في مستقبلك

ومستقبل أولادك

وهل فكرت .. ؟

في أن تترك ..

ذكرى لاسرتك

نحن نذكرك

أجدادنا الفراعنة ــ تركوا الاهرام ذكرى لهم على مر السنين

و . . . . .

شركة الأهرام للمقاولات العامة ومصانع الطوب

تساعدك على امتلاك قطعة ارض

باجمل منطقة بالهرم

على نفس ...

شارع الهرم الرئيسى

وملاصقة فعلا

لمدينة التعاون

وداخل كردون مدينة القاهرة

وبسعر يبدأ من

٤ جنيهات للمتر

وبتسهيلات جديدة

في الدفع ولاول مرة

ادفع ١/٤ الثمن مقدما

وقسط الباقى على

٥٠ شهرا

نحن نساعدك

٢ ــ فيمكنك ان تقسط المقدم على اقساط شهرية

والباقي على ٥٠ شهرا

نحن نسهل لك

٣ ــ يمكنك انت واخوك

او انت وصديقك

ان تشتركا في

امتلاك قطعة ارض

نحن نعمل على راحتك

٤ ــ جميع المرافق العامة

توصيل مياه ونور ومجارى ورصف شوارع

على حساب الشركة

فاعمل لذكراك

وبادر فورا

بمعاينة الارض على الطبيعة

من فرع الشركة

٣٧٣ شارع الاهرام

امام الاوبرج

بواسطة سيارات الشركة مجانا

ان . . .

شركة الأهرام للمقاولات العامة ومصانع الطوب

عكاشه نقودى واخويه

١٩ ميدان السيدة زينب

و ٣٧٣ شارع الاهرام

امام الاوبرج

ت ٢٣٤١٤ ، ٨٩٦٠١٩

س . ت ٩٨٤٤٦

صادقة في اعلاناتها

امينة على وعودها

حريصة على راحة عملائها ولها السبق في تمليك عشرات الالوف من العملاء

دون ارهاق ميزانيتهم

مدير عام

عكاشه نقودى



اسكندرية حتى الصباح والنشــــاشا ...

... طاقات تقدمت بها سبع من سيدات مصر الجديدة لعرض خدماتهن على المؤسسة!

ــ ايمان محمود لبيب اطفأت ست شمعات احتفالا بعيد ميلادها السادس.

ــ اعتذر الدكتور ابراهيم صقر من عدم حضور جميع الحفلات التى أقامها طلبة الجامعة الامريكية لتوديعه بمناسبة سفره الى الحبشة .

والسبب أن طالبات قسم العلوم السياسية بالجامعة الامريكية سبق أن أقمن له حفلة على ظهر الباخرة ارابيا وبعد انصرافه منها أصيب بمغص كلوى!



زفاف الانسه انعام عبد الجواد الى السيد ... عبد السلام بدران الموظف بدار اخبار اليوم

اقام الاستاذ بيومى يوسف الموظف بمصلحة السياحة حفلا بهيجا هذا الاسبوع بمناسبة بلوغ ابنته هدى العام السادس





ابتسم من فضلك ..

الأيام الزوجية

كنا نقود سيارتنا (فورد ـ ١٠ سنوات) فى شارع صفية زغلول ، وهممنا بأن نركنها هناك ـ لكى ننزل منها ـ عندما قالت لنا زوجتنا محذرة :

تمشى على طول ... ممنوع الركن هنا فى الايام الزوجية .

فتريثنا لحظة نستوعب قولها ثم قلنا :

هاها .

نعنى بها ـ هاها ـ اننا من ذلك النوع المخلص من الازواج ، النوع الذى يضحك على نكت زوجته حتى ولو لم يفهمها .

ـ انا موش باضحك ... بص هنا ...

فبصصنا حيث اشارت لنرى لافتة من لافتات المرور تقول :

● ممنوع الانتظار على هذا الجانب فى الايام الزوجية من الشهر !

وتريثنا لحظة جديدة لنستوعب الكلام وقد وصل الينا بالكلمة المكتوبة بعد أن وصل بالمسموعة .

ثم قلنا من جديد :

ـ هاها .

اذ حسبناها نكتة من ادارة المرور ترمى بها الى ادخال الفرفشة على قلوب المصيفين ، تلك الفكرة التى نفيناها سريعا بسبب ما ذكرناه من صرامة معهودة فى ادارات المرور يستبعد أن تزول هكذا بين يوم وليلة ..

قلنا لزوجتنا ونحن نهرش راسنا :

ـ هو النهاردة كام ؟

فقالت لنا :

ـ اظن عشرين ...

ـ انا اظن ٢١ ..

ـ لا .. عشرين ..

ـ ليه ؟

ـ لاننا جينا اسكندرية يوم السبت ستة يونية ..

ـ متأكدة ؟

ـ أيوه .. والنهاردة السبت . وبقى لنا أسبوعين .. يبقى النهاردة عشرين ..

ـ لكن انا متهيأ لى ان بقى لنا هنا اكتر من كده كتير قوى ..

ـ ده بس لانك موش مبسوط من القعدة معايا ..

(هكذا النساء يقلبن اخطر الامور الى مسائل شخصية ، فصهين)

ـ لكن انتى متأكدة اننا جينا يوم سبت ؟

ـ آه .. بأمارة ما كان عندى معاد مع الخياطة يوم الجمعة ..

ـ وايه عرفك ان يوم الجمعة كان خمسة فى الشهر ؟

ـ لان معاد الفستان كان يوم اربعة ..

ـ وما استلمتهش ليه ؟

ـ لانى لقيته لسه ما خلصش .. والخياطة قالت لى تعالى يوم الجمعة .

ـ وايه عرفك ان يوم الخميس كان يوم اربعة ؟

ـ لان يوم الجمعة كان يوم خمسة ..

فادركنا أن المسألة اعوص نوعا من أن تحل عن طريق الخياطة ، وصحنا منادين :

ـ يابتاع الجرايد !

وبحضور المذكور اشترينا جريدة قرأنا فيها التاريخ وقلنا لزوجتنا :

ـ النهاردة ٢٢ .. لا عشرين ولا واحد وعشرين ..

فاستوعبت المذكورة الامر وهتفت :

ـ بنت الايه .. بس أما أشوف وشها !

هى مين ـ سألناها ـ فقالت :

ـ الخياطة اللى تأخر لى الفستان يومين وانا فاهمة انه يوم واحد ..!

ولكن الامر ـ فى نظرنا على الاقل ـ اهم نوعا من فستان متأخر يومين ، اذ يخطر لنا أن نسأل ادارة المرور :

ـ اشمعنى ممنوع الانتظار فى الايام الزوجية ؟؟

هو الشارع بلاقافية .. بيبقى واسع فى الايام الفردية .. وبيكش فى الايام الزوجية ؟

او ان ادارة المرور اشترت تقويم الاسيوطى الفلكى ، واتضح لها منه أن الايام الزوجية منحوسة نوعا فى هذا الجانب من شارع صفية زغلول ؟؟ !

انها معضلة لا شك فى ذلك ، تلك المعضلة التى راينا أن نستعين على حلها بعسكرى المرور نفسه ، اذ ناديناه قائلين :

ـ يا شاويش .. ماتعرفش والنبى اشمعنى يعنى الايام الزوجية ؟

فتريث المذكور حينا يستجمع معلوماته الخاصة بالموضوع ثم قال فى ايجاز :

ـ بلاش ماتعطلش السكة .

فسقنا لكيلا نعطلها ، ثمة لافتات تتلاعب فى ذهننا مستوحاه من اللافتة السابقة ، تلك اللافتات التى نعرضها على ادارة المرور لعلها تنتفع بها !

● ممنوع الانتظار فى الايام الزوجية من النهار ؛ والفردية من الليل .

● ممنوع الانتظار اذا كانت درجة الحرارة أقل من ٣٧ مئوية .

● ممنوع الانتظار لغير حملة الليسانس .

● ممنوع الانتظار للسيارات الحمراء والصفراء ؛ البرتقالى مستثناه !

● ممنوع الانتظار لمن تغدوا ملوخية ناشفة .

● ممنوع الانتظار طوال موسم الباذنجان .

وصيغ أخرى رويناها لمسيدة زوجتنا ولكنها لم تسمعها ، اذ كانت هى الاخرى شاردة الذهن تفكر فى سبب محتمل لحكاية منع الانتظار فى الايام الزوجية من الشهر ، ذلك التفكير الذى انتهت منه لتقول لنا ـ جادة ـ بعد حين :

ـ موش يمكن يكون قصدهم بالايام الزوجية .. الايام اللى الراجل يخرج فيهامع مراته ؟ !

فتفكرنا فى الامر حينا توطئة لان نقول لها :

ـ هع .

محمد عفيفى



تحت الاعماق

هى : انت ناوى تسكر يا حبيبى ! !

ابرهيم المصرى يرد على مشكلتك

من هو الرجل القوى ؟

● انا شاب قليل الخبرة بالطوار النساء وفى نيتى ان اتزوج . ولكنى اريد ان اعرف كيف يجب ان اعامل امراتى لاقر النظام والراحة فى حياتى . هل يجب ان اخذها بالشدة منذ اول يوم ام بالرفق واللين . ان ما اسمعه من الجميع هو ان المراة لاتخضع الا للرجل القوى حتى ولو كان غاشما مستبدا ، ولا تحب غير الرجل القوى حتى ولو عذبها . فهل هذا صحيح ؟ ..

ن . م . بالقبة

ان هذه النزعة ياسيدى هى نزعة شرقية تاصلت فى نفوسنا لفرط ما الفنا الاستبداد بالمراة واخضاعها لسلطاننا ولكن المراة من نساء الجيل القديم هى التى كانت مخلوقة بدائية جاهلة محكومة بغرائزها تطربها قوة الرجل ممثلة فى مختلف مظاهر العنف والاستبداد والقسوة . أما المرأة الحديثة التى تعلمت وتحضرت فمثار اعجابها بقوة الرجل اصبح معنويا خالصا لاماديا غاشما . فهى تنشد زوجا يكون زميلا لها ، تحبه ويحبها وتشاركه فى الحياة على قاعدة المساواة العادلة فى الحقوق والواجبات . زوجا يكون حازما بدون غلظة ، صارما بدون قسوة ، حذرا بدون غيرة . زوجا يفرض المسئولية على شريكته لانه يفرضها فى الوقت ذاته على نفسه . هذه هى القوة المعنوية التى تحترمها المراة الحديثة وتخضع لها . أما القوة المادية الغاشمة فلابد ان تؤدى فى الحياة الزوجية الى افساد اخلاق المراة اذا كانت متعلمة ومضاعفة انحطاطها اذا كانت جاهلة ، فتفقد كل احساس بالكرامة وكل شعور بالعزة وكل ميل اختيارى الى الوفاء ، ويصبح ولاؤها خوفا ووفاؤها جبنا وطاعتها رياء وحبها شهوة بهيمية مجردة . فكل رجل ياخذ امرأته بالعنف سواء بالشتم او الضرب هو رجل يحس ان عقله قد خانه وارادته قد افلتت منه ، فيعمد الى العنف يستر به حنقه ويخفى تحته عجزه زاعما انه حق وانه رجولة . وما الرجولة الاصيلة الا الذود عن الضعيف ، واحترام شخصية المراة ، ومحاولة السمو باخلاقها والفوز باخلاصها لامن طريق العنف بل من طريق القدوة الحسنة اولا ثم الحب المقرون بالوفاء والحنان والاهتمام ثانيا ، هذا الحب الذى يخلق المراة خلقا ويدفعها الى صنع المعجزات . فافهم كل هذا ياسيدى ، وحتى تزوجت فكن فى معاملتك لامرأتك قويا بالخلق فقط والا انحدرت بها وافسدتها فاشقيت نفسك وهدمت حياتك .

اجابات سريعة

● الى ل . و . بالقاهرة : تحفظى معها ولا تنجبى فى صداقتها الى ابعد من حدود المجاملات الاجتماعية

● الى و . و . ر . بشبرا : اقطع صلتك بصديقتك اولا . ثم فكر بعد ذلك فى الزواج

● الى ش . الحائر . برمل الاسكندرية هذا الزواج غير متكافىء بالمرة ونصيحتى لك ان تعدل عنه

● الى و . ى . بدمنهور : كن شجاعا وصارحها بحبك مادمت شريف المقصد

● الى ى . ى . ١ . بالقاهرة : لقد ندم زوجك على مسلكه ـ فثقى فيه ولا تذكريه بذنبه والا اشعرته بعدم تقديرك توبته فدفعته الى معاودة اقتراف الذنب

● الى م . ل . ش . بالمنصورة : انت تحبها حبا شهوانيا مجردا . وهذا الحب لا يصلح اساسا للزواج

● الى ا . ١ . ن . بالظاهر : لاتسرف فى الغيرة على سعادة ابنتك . انها اعلم منك بمصلحتها . ومادامت تحب زوجها الشرير وتريد ان تبقى معه . فدعها تعالج اخلاقه وتصرف شئونها بنفسها .

● الى ى . ك المعلب : انها تحبك وحبها قد اكسبها مناعة ضد الرجال . فثق فيها والا كرهتك وتحولت الى غيرك

● الى ش . ١ . ١ . بالقاهرة : انها لم تمنحك اى شىء ولم تعدك بأى شىء ، فانت لست صاحب حق عليها . فاحترم حريتها وصن كرامتك وابتعد .

كوبون مسابقة ثوب الزفاف

● اسم العروس : .. ..
● العنــوان : .. ..
● الطــول : .. ..
● محيط الصدر : .. ..
● محيط الخصر : .. ..
● تاريخ الزفاف : .. ..

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

استعجالك لكثير من الاشياء يضيع عليك نتيجة مجهودك . السعداء هم مواليد ١٦ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :

همسة فى اذنك من اناس لم يكن يتصور احد انهم سيهمسون اليك .. السعداء هم مواليد ٦ مارس ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :

افكارك تتعبك .. التلاؤم الاجتماعى غير موجود هذه الايام .. السعداء هم مواليد ٣ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :

سعادة عاطفية متجاوبة بينك وبين من تحب .. الاسبوع كله للشباب .. السعداء هم مواليد ١٢ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :

دخلك يزيد من الناحية المالية .. حاول ان تواجه بهذا الدخل المشكلات الزائدة .. السعداء هم مواليد ٨ يونية ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :

محاولات غير ناجحة للوقيعة بينك وبين اناس تحبهم انت .. السعداء هم مواليد ٢٤ يونية ..

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :

عراقيل كثيرة وخلافات وشكوك .. حاول ان تتخلص من كل هذه الاشياء بالتخلص من الجو الذى يحيط بك .. السعداء هم مواليد أول غسطس ..

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :

لاتشغل نفسك بشان الاخرين .. الذين لايتدخلون لايصيبهم مايضر غيرهم .. السعداء هم مواليد ١٠ سبتمبر.

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :

فكرة جديدة تخطر ببالك .. الفكرة خاصة بمشروع .. لاتفكر فيه كثيرا قبل أن تدبر له كل الامكانيات اللازمة .. السعداء هم مواليد ١٥ اكتوبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :

لاتنظر الى الامور هذه النظرة حتى لايخيب املك فى الكثير من معارفك .. السعداء هم مواليد ١٨ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :

خطوة الى الامام .. يجب ان تتقدمها جراة نادرة منك .. فكر بشان هذه الخطوة فهى مهمة بالنسبة لك .. السعداء هم مواليد ٢ ديسمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

لاتفكر بشان المستقبل كثيرا . الذين يتقدمون اكثر هم الذين يعملون فى صمت .. السعداء هم مواليد ١٠ يناير .

جنيه لك كل اسبوع

التقطت عدسة اخر ساعة هذه الصورة فى مصلاه العيد بمسجد الحسين وقد اختارت اخر ساعة هذا الطفل ليكسب جنيها وسياخذه اذا حضر الى دار أخبار اليوم .





عزيزي المحرر — انت تكتب ونحن ندفع..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو أصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لأن العنوان غير واضح .. أما الخطابات التى تنشر تحت عنوان « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب أصحابها شيئا .. انما يكتفى فقط بنشر اسمائهم .

فئة قليلة !

حدث أن هاجمت جيوش الصليبيين بلاد الاناضول ، فتصدى لمقاومتهم قليج ارسلان ، ورأى الذين من حوله كثرة عدد جيوش الصليبيين فادركهم الخوف وحاولوا الفرار . وعندئذ ترجل ارسلان عن جواده وارتدى الرداء الابيض وقال لرجاله :

ـ أنا ذاهب الى قتال هؤلاء الاعداء ولست آمل بالفوز ولكننى لن أسمح لهم بأن يتقدموا شبرا واحدا وأنا حى . وقد لبست كفنى ، فمن اراد الشهادة فليتقدم ومن ساوره الخوف فليذهب وليختبىء مع النساء

ثم ركب جواده ومضى . ولحق به رجاله وهاجموا الاعداء حتى قضوا عليهم مصداقا لقوله تعالى (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين)

محمد شريتح

عزة فنان !

ركب الاوتوبيس فى الظهيرة . عندما قفز سيقى متجول يتأبط عودا . وكانت تصحبه مغنية نحيلة يبدو عليها الاعياء ثم شرع الموسيقى فى مداعبة اوتاره المبحوحة الصوت . وعندئذ قال عامل التذاكر :

ـ كت .. فليس دماغنا فى حاجة الى .. من الضجيج !

واثليه فى ان يكف عن العزف وسوف تعطيه الراكبون ما فيه القسمة . وخيل ان صاحب الوجه المحروق سيشكر عامل التذاكر مكرمته . غير أنه سرعا ما بدا منفعلا وأشار الى صاحبته :

ـ .. هل كنا شحاذين يا عم ! اذا لم .. القرش فى مقابل فننا فلا جاه !

ثم .. الى الشارع حيث ابتلعهما الظلام

اسماعيل الصيفى

يسال الله !

حج سليمان بن عبد الملك الخليفة بيت الله . وحين كان يؤدى الصلاة وجد اعرابيا بجواره يصلى فقال له :

ـ سلنى حاجة اعطها لك ايها الاعرابى

وقال الاعرابى :

ـ والله انى لاستحى من الله ان اطلب شيئا من غيره فى بيته ..

ولما خرجا من المسجد قال سليمان : ها نحن أولاء خارج بيت الله فسلنى حاجتك . فقال الأعرابى : من حوائج الدنيا أم الآخرة ! فقال سليمان : بل من حوائج الدنيا . فقال الاعرابى : اننى لم اسأل الدنيا ممن يملكها فكيف أسألها ممن لا يملكها !

فتحى درويش

ابتسم مع القراء ..

بسيطة !

السيدة للبائع ـ كيف تريد منى أن اشترى مكنسة كهربائية للسجاجيد وليس معى نقود ؟

البائع : بسيطة .. بيعى السجاجيد واشترى بثمنها مكنسة كهربائية !

لويس غالى
الفجالة

واحد !

الصديق لصديقه : كانت زوجتى تقول لى عندما تزوجنا اننا واحد .. والآن أصبحنا عشرة !

ـ كيف ذلك ؟

ـ هى واحد وأنا صفر !

ابتسام الدنهورى
الاسكندرية



قلب الزمن
WEST END WATCH Co
EVERBRIGHT
W
الساعة السويسرية الممتازة
والأكثر انتشارًا فى الشرق الأوسط
وست اند
WEST END WATCH
إن ساعة وست إند المدهشة محمية تمامًا من الصدمات ولا تتأثر
بالماء أو الغبار. إنها أداة دقيقة للتوقيت، وصنعت لتقدم خدمة
يعتمد عليها فى أشد الظروف بفضل دقتها ومتانتها فهى مضمونة مدى العمر
الوكيل العام بالكويت
والخليج العربي
والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهانى
ساحة الصفا
تليفون ٣١٥٥
ص.ب ٣٣٤
الكويت